

叶兴阳

双语音标有声读物

叶兴阳
英语教育创始人
双音阅读教育创始人

中国英语教育协会副会长
中国英语教育研究会理事
中国英语教育研究会常务理事

双语音标 阅读创始人

注音阅 读英语 教育之父

中国英语教育协会副会长
中国英语教育研究会理事
中国英语教育研究会常务理事

叶兴阳

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作二十余年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者：叶兴阳

内容来源：公共领域英文原著

适用对象：英语学习者、教师、研究者

版本日期：2025 年

目录

共 2 个章节

1. 大卫·考克斯的画作(drawings Of David Cox) 000001

2. 大卫·考克斯的画作(drawings Of David Cox) 000002

使用说明

- 本目录为大字打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

大卫·考克斯的画作(Drawings of David Cox)

第1/2页

[ˈdrɔːɪŋz] [ɒv; əv] [ˈdeɪvɪd] [kɒks] { [wʌn] } { [tuːtuː] }
DRAWINGS OF DAVID COX { 1 } { 2 }
图画 的 大卫 考克斯 { 1 } { 2 }

大卫·考克斯的画作{1}{2}

[ˈfrʌntɪspiːs]
FRONTISPIECE
卷首插图

扉页

[pleɪt]
PLATE
盘子

盘子

[aɪ]
I
我

我

[ʌnˈfɪnɪʃt] [ˈwɔːtə(r)] - [ˈkʌlə(r)] { [θriː] }
UNFINISHED WATER - COLOUR { 3 }
未完成 水 - 颜色 { 3 }

未完成的水彩画{3}

[ˈdrɔːɪŋz] [ɒv; əv]
DRAWINGS OF
图画 的

图纸

[ˈdeɪvɪd] [kɒks]
DAVID COX
大卫 考克斯

大卫·考克斯

[ˈlʌndən] .
LONDON .
伦敦 .

伦敦。

[dʒɔːdʒ] [ˈnuːnz] [ˈlɪmɪtɪd]
GEORGE NEWNES LIMITED
乔治 纽恩斯 有限的

乔治·纽恩斯有限公司

[saʊθˈhæmptən; saʊθəmptən] [striːt] [strænd] [ˈdʌbljuː] . [siː] .
SOUTHAMPTON STREET STRAND W . C .
南安普顿 街道 链 W . C .

南安普顿街 斯特兰德 WC

[njuː] [jɔːk] .
NEW YORK .
新的 约克 .

纽约。

[tʃɑ:lz] [ˈskɾɪbnərz] [sʌnz] { [fɔ:r] }
CHARLES SCRIBNER'S SONS { 4 }
查尔斯 斯克里布纳出版社 儿子们 { 4 }

查尔斯·斯克里布纳之子{4}

[ðə; ði] [ˈbæ,lən,tain] [pres]
The Ballantyne Press
这 巴兰坦 按

巴兰坦出版社

[ˈtævɪ,stɑ:k] [es ˈti:] . , [ˈlʌndən] { [faɪv] }
Tavistock St . , London { 5 }
塔维斯托克 英石 . , 伦敦 { 5 }

伦敦塔维斯托克街{5}

[lɪst] [ɒv; əv] [ɪ,lʌsˈtreʃən]
LIST OF ILLUSTRATIONS
列表 的 插图

插图列表

[pleɪt]
PLATE
盘子

盘子

[ʌnˈfɪnɪʃt] [ˈwɔ:tə(r)] - [ˈkʌlə(r)] [ˈfrʌntɪspi:s] [aɪ]
UNFINISHED WATER - COLOUR Frontispiece I
未完成 水 - 颜色 卷首插图 我

未完成的水彩画 扉页插图 I

[əʊld] [ˈwestmɪnstə(r)] [,aɪ ˈaɪ]
OLD WESTMINSTER II
老的 威斯敏斯特 二

老威斯敏斯特二世

[ˈpeznts] [ɒn] [ˈhɔ:sbæk] [θri:]
PEASANTS ON HORSEBACK III
农民 在 马背 三、

骑马的农民 III

[ə; eɪ] [ˈrəʊdsaɪd] [ˈkɒtɪdʒ] [,aɪ ˈvi:]
A ROADSIDE COTTAGE IV
一个 路边 小屋 第四

路边小屋 IV

[nɪə(r)] [ˈdi:nəs] - , [ˌmɛrɪˈɑ:nɛθʃɪər] [vi:]
NEAR DINAS MOWDDWY , MERIONETHSHIRE V
靠近 迪纳斯 - , 梅里奥内斯郡 V

梅里恩斯郡 DINAS MOWDWY 附近 V

[ə; eɪ] [ˈfɪʃɪŋ] [ˈvɪlɪdʒ] [ˈsɪksθ]
A FISHING VILLAGE VI
一个 钓鱼 村庄 六年级

渔村 VI

[nɪə(r)] [ˈkɛnɪlwɜ:ɾθ] [sevn]
NEAR KENILWORTH VII
靠近 肯尼尔沃思 七

肯尼尔沃思附近 VII

[ˈtʃɛpstəʊ] [eɪtθ]
CHEPSTOW VIII
切普斯托 八

切普斯托 VIII

[si:n] [ɪn] [nɔ:θ] [weɪlz] [ɪks]
SCENE IN NORTH WALES IX
场景 在 北 威尔士 第九章

北威尔士场景 IX

[ə; eɪ] [ˈvɪlɪdʒ] [stri:t] [eks]
A VILLAGE STREET X
一个 村庄 街道 X

村庄街道 X

[ˈfɔ:graʊnd] [ˈstʌdi] [saɪ; zaɪ; ksɑɪ; gzɑɪ]
FOREGROUND STUDY XI
前景 学习 十一

前景研究 XI

[ˈtʃɛpstəʊ] [brɪdʒ] [ænd; ənd][ˈkɑ:s(ə)] [ˌɛks,ɑɪˈaɪ]
CHEPSTOW BRIDGE AND CASTLE XII
切普斯托 桥 和 城堡 十二

切普斯托桥和城堡十二

[ˈstʌdi] [ɒv; əv] [tri:z] [ˌɛks,ɑɪˈaɪˈaɪ]
STUDY OF TREES XIII
学习 的 树木 十三

树木研究十三

[vju:] [ɪn] [nɔ:θ] [weɪlz] [ˌɛks,ɑɪˈvi:]
VIEW IN NORTH WALES XIV
看法 在 北 威尔士 十四

北威尔士视角十四

[ˈɜ:li] [ˈmɔ:nɪŋ] [mɪst] [ˈɛksˈvi:]
EARLY MORNING MIST XV
早期的 早晨 薄雾 十五

清晨薄雾 XV

[ˌtænˈru:st] [ˌɛksˈvi:ˈaɪ]
LLANRWST XVI
llanrwst 十六

LLANRWST XVI

[ˈhɑ:rd,wɪk] [ˌɛks,vi:ˈaɪˈaɪ]
HARDWICK XVII
哈德威克 十七

哈德威克十七

[nɪə(r)] [ˈbɜ:mɪŋəmə] [ˌɛks,vi:ˈaɪˈaɪˈaɪ]
NEAR BIRMINGHAM XVIII
靠近 伯明翰 十八

伯明翰附近第十八届

[ˈɔ:təm] [wʊdʒ] [ˌɛks,ɑɪˈɛks]
AUTUMN WOODS XIX
秋天 树林 十九

秋林十九

[ˈkɜ:bi] [ˈsti:vən] [ˈɛks ˈɛks]
KIRKBY STEPHEN XX
柯克比 斯蒂芬 xx

柯克比·斯蒂芬 XX

[ˈmaʊntən] [ænd; ənd] [stri:m] , [nɔ:θ] [weɪlz] [ˌɛksˈɛksˈaɪ]
MOUNTAIN AND STREAM , NORTH WALES XXI
山 和 溪流 , 北 威尔士 二十一

山与溪，北威尔士 XXI

[ˌɑːkɪ'tektʃərəl]	[ˈstʌdi]	[ˌɛks'ɛks'ɑɪ'ɑɪ]
ARCHITECTURAL	STUDY	XXII
建筑	学习	二十二

建筑学研究 22

[ˈɡʊdrɪtʃ]	[ˈkɑːs(ə)l]	[ˌɛks'ɛks'ɑɪ'ɑɪ]
GOODRICH	CASTLE	XXIII
古德里奇	城堡	二十三

古德里奇城堡 23

[nɪə(r)]	[ˈkenɪlwɜːrθ]	[ˈkɑːs(ə)l]	[ˌɛks'ɛks'ɑɪ'viː]
NEAR	KENILWORTH	CASTLE	XXIV
靠近	肯尼尔沃思	城堡	二十四

肯尼尔沃思城堡附近 24

[ðə; ði]	[sɔːlt]	[mɑːʃ]	[ˌɛks'ɛks'viː]
THE	SALT	MARSH	XXV
这	盐	沼泽	25

盐沼 25

[noʊl]	[haʊs]	,	[kent]	[ˌɛks'ɛks'viː'ɑɪ]
KNOLE	HOUSE	,	KENT	XXVI
诺尔	房子	,	肯特	26

肯特郡诺尔庄园 26

[ðə; ði]	[biːtʃ]	[ˌɛks'ɛks'viː'ɑɪ'ɑɪ]
THE	BEACH	XXVII
这	海滩	xxvii

海滩 XXVII

[ˈwɪndi]	[ˈweðə(r)]	[ˌɛks'ɛks'viː'ɑɪ'ɑɪ'ɑɪ]
WINDY	WEATHER	XXVIII
刮风	天气	二十八

大风天气 XXVIII

[ə; eɪ]	[ˈstʌdi]	[ɒv; əv]	[triːz]	[ˌɛks'ɛks'ɑɪ'ɛks]
A	STUDY	OF	TREES	XXIX
一个	学习	的	树木	二十九

树木研究 29

[kɑː'naːvən]	[ˈkɑːs(ə)l]	[ˌʔɛks.ʔɛks'ʔɛks]
CARNARVON	CASTLE	XXX
卡那封	城堡	XXX

卡那封城堡 XXX

[ɒn]	[ðə; ði]	[mɔː(r)]	[ˌɛks'ɛks'ɑɪ]
ON	THE	MOOR	XXXI
在	这	泊	xxxi

在荒原上 XXXI

[ˈklæpəm]	,	[ˈjɔːrkʃər]	[ˌɛks'ɛks'tuː]
CLAPHAM	,	YORKSHIRE	XXXII
克拉珀姆	,	约克郡	xxxii

约克郡克拉普汉姆 XXXII

[ðə; ði]	[hɪl]	[saɪd]	[ˌɛks'ɛks'θriː]
THE	HILL	SIDE	XXXIII
这	爬坡道	边	xxxiii

山坡 XXXIII

[ləʊ]	[taɪd]	[ˌɛks'ɛks'fɔːr]
LOW	TIDE	XXXIV
低的	潮	34

低潮 XXXIV

[ðæt] [ðə; ði] ['stɔ:ri] [pɒv; əv] [ðeə(r)] [laɪvz; lɪvz] [ædz] ['lɪt(ə)l] [ɔ:(r)] ['nʌθɪŋ] [tu:; tə] ['aʊə(r)] ['nɒlɪdʒ] [pɒv; əv]
that the story of their lives adds little or nothing to our knowledge of
那 这 故事 的 他们的 生活 添加 小的 或者 没有什么 到 我们的 知识 的
[ðeə(r)] [pɜ:sə'hæləti] .
their personality .
他们的 性格 .

他们的人生故事对我们了解他们的性格几乎没有任何帮助。

[wi:; wi] [nəʊ] ['veri] ['lɪt(ə)l] [ə'baʊt] [ðə; ði] [laɪf] [pɒv; əv] ['tɜ:nə(r)] — [ɔ:lməʊst] [æz; əz] ['lɪt(ə)l] , [ɪn'di:d] ,
We know very little about the life of Turner — almost as little , indeed ,
我们 知道 非常 小的 关于 这 生活 的 车工 — 几乎 作为 小的 , 的确 ,
我们对特纳的生平知之甚少——实际上, 几乎一无所知。

[æz; əz] [wi:; wi] [nəʊ] [pɒv; əv] ['feɪkspiərz] — [bʌt; bət] [ɪn] ['naɪðə(r)] [keɪs] [du:; də] [wi:; wi] [si:m] [tu:; tə]
as we know of Shakespeare's — but in neither case do we seem to
作为 我们 知道 的 莎士比亚的 — 但 在 两者都不 案件 做 我们 似乎 到
[hæv; həv] [mɪst] ['eniθɪŋ] [ðæt] [wʊd] [eɪ di: 'di:] [tu:; tə] ['aʊə(r)] [kəmprɪ'hen(ə)n] [ɔ:(r)] [ɪn'dʒɔɪmənt] [pɒv; əv]
have missed anything that would add to our comprehension or enjoyment of
有 错过 任何事物 那 会 添加 到 我们的 理解 或者 享受 的
[ðeə(r)] [wɜ:k] .
their work .
他们的 工作 .

正如我们所知的莎士比亚的作品一样——但在这两种情况下, 我们似乎都没有错过任何可以增进我们对他们作品的理解或欣赏的东西。

[wɪð] ['tɜ:nə(r)] , [æz; əz] [wɪð] ['feɪkspiə(r)] , [hɪz; ɪz] [ɑ:t] [wɒz; wəz] [ðə; ði] ['pɜ:fɪkt] ['ɔ:gən] [pɒv; əv] [hɪz; ɪz]
With Turner , as with Shakespeare , his art was the perfect organ of his
和 车工 , 作为 和 莎士比亚 , 他的 艺术 曾是 这 完美的 器官 的 他的
['spɪrɪt] .
spirit .
精神 .

对于特纳来说, 就像对于莎士比亚一样, 他的艺术是他精神的完美体现。

[hɪz; ɪz] ['pɪktʃəz] [ɪn'fraɪn] [mɔ:(r)] [pɒv; əv] [ðə; ði] ['ri:əl] [pɜ:sə'hæləti] [pɒv; əv] [ðə; ði] ['ɑ:tɪst] [ðæn; ðən] ['i:v(ə)n]
His pictures enshrine more of the real personality of the artist than even
他的 图片 供奉 更多的 的 这 真实的 性格 的 这 艺术家 比 甚至
[ə; eɪ] [baɪ'ɒgrəfə(r)] [pɒv; əv] ['dʒi:niəs] [wɪð] [ʌn'lɪmɪtɪd] [ɒpə'tju:nəti:z] [kʊd; kəd] [tel] [ju: 'es] .
a biographer of genius with unlimited opportunities could tell us .
一个 传记作家 的 天才 和 无限 机会 可以 告诉 我们 :
他的作品比任何拥有无限机会的天才传记作家所能描述的都更能体现艺术家真实的个性。

[bʌt; bət] [ðəʊ] [ðɪs] [ɪz] [ɔ:lməʊst] [ɪn'veəriəbli] [tru:] [pɒv; əv] [ðə; ði] ['greɪtɪst] ['ɑ:tɪsts] ,
But though this is almost invariably true of the greatest artists ,
但 尽管 这 是 几乎 总是 真的 的 这 最 艺术家 ,
但尽管这几乎总是适用于最伟大的艺术家,

[aɪ 'ti:] [ɪz] [nɒt] [tru:] [pɒv; əv] [ɔ:l] ['ɑ:tɪsts] .
it is not true of all artists .
它 是 不是 真的 的 全部 艺术家 .

并非所有艺术家都是如此。

[aɪ 'ti:] [ɪz] ['hɑ:dli] [ðə; ði] [keɪs] [wɪð] ['deɪvɪd] [kɒks] .
It is hardly the case with David Cox .
它 是 几乎 这 案件 和 大卫 考克斯 .

但大卫·考克斯的情况则截然不同。

[hɪz; ɪz][ˈhæmpə(r)d] , [ˈθwɔːtɪd] [ɑːt][ɪz] [ɪnˈdiːd] [rɪˈpliːt] [wɪð] [glimps] [ænd; ənd][hɪnts][ɒv; əv][ðə; ði]
His hampered , thwarted art is indeed replete with glimpses and hints of the
他的 受阻 , 受挫 艺术 是 的确 充足的 和 惊鸿一瞥 和 提示 的 这
[ˌpɜːsəˈnæləti] [brˈhaɪnd][aɪˈtiː] ;
personality behind it ;
性格 在后面 它 ;

他受阻、受挫的艺术创作确实充满了对其背后个性的窥见和暗示；

[bʌt; bət] [wɪˈðəʊt] [ə; eɪ] [ˈkɒmənt(ə)ri] [aɪˈtiː][ɪz][nɒt] [ˈveri] [ˈeləkwənt] [ɔː(r)] [ˈveri] [ˈlaɪkli] [tuː; tə] [əˈrest]
but without a commentary it is not very eloquent or very likely to arrest
但 没有 一个 评论 它 是 不是 非常 雄辩 或者 非常 可能 到 逮捕
[əˈtenʃ(ə)n] .
attention .
注意力 .

但如果没有评论，它就不够精彩，也不太可能引起人们的注意。

[ðə; ði][ˈɑːrtɪsts][laɪf] [ˈfəːnɪʃ] [ðə; ði] [ˈniːdɪd] [ˈkɒmənt(ə)ri] .
The artist's life furnishes the needed commentary .
这 艺术家的 生活 提供 这 需要 评论 .

艺术家的生平提供了必要的评述。

[ðə; ði] [ˈbjʊːtɪf(ə)l] [sɪmˈplɪsəti] [ænd; ənd][ˌnɑːiːvˈteɪ][ɒv; əv][ðə; ði][mænz] [ˈkærəktə(r)] ,
The beautiful simplicity and naïveté of the man's character ,
这 美丽的 简单 和 天真的 这 男人的 特点 ,

这个人性格中美好的纯真和天真，

[ðə; ði] [miːn] [ˈsɜːkəmstənsɪz] [ɪn] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz][laɪf][wɒz; wəz][kɑːst] , [ðə; ði] [ˈfɔːtɪtjuːd] , [ˈɪndəstri] ,
the mean circumstances in which his life was cast , the fortitude , industry ,
这 意思是 情况 在 哪个 他的 生活 曾是 投掷 , 这 坚韧 , 行业 ,

他出身卑微，却拥有坚韧不拔的毅力和勤奋的精神。

[ænd; ənd] [ˈmænlinəs] [wɪð] [wɪtʃ] [hiː; hi] [ˈtraɪʌmft] [ˈəʊvə(r)][hɪz; ɪz] [ˈdɪfɪkəltɪz] — [ðɪːz] [θɪŋz]
and manliness with which he triumphed over his difficulties — these things
和 男子气概 和 哪个 他 胜利 超过 他的 困难 — 这些 事物
[ɪkˈspleɪn] [mʌtʃ] [ðæt] [siːm] [æt; ət][fɜːst] [saɪt] [ˈfjuːtaɪl][ɪn][hɪz; ɪz][ɑːt][ænd; ənd] [ˈkʌlə(r)] [ˈiːv(ə)n][hɪz; ɪz]
explain much that seems at first sight futile in his art and colour even his
解释 很多 那 似乎 在 第一的 视线 徒劳 在 他的 艺术 和 颜色 甚至 他的
[wɜːst] [ˈfeljər] [wɪð] [ə; eɪ] [gləʊ] [ɒv; əv] [ˈpjʊəli] [ˈhjuːmən] [ˈsɪmpəθi] .
worst failures with a glow of purely human sympathy .
最差 失败 和 一个 辉光 的 纯粹 人类 同情 .

以及他以男子气概战胜困难——这些都解释了他艺术中许多乍看之下似乎徒劳无功的东西，甚至用纯粹的人类同情的光芒来描绘他最糟糕的失败。

[ænd; ənd][ðə; ði] [wɜːks] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][əʊld][eɪdʒ] — [hɪz; ɪz][məʊst] [ˈeləkwənt] [ænd; ənd][self] - [səbˈsɪstənt]
And the works of his old age — his most eloquent and self - subsistent
和 这 作品 的 他的 老的 年龄 — 他的 最多 雄辩 和 自己 - 生存
[prəˈdʌkʃ(ə)nz] , [aɪ] . [iː] . ,
productions , i : e : ,
作品 , 我 : e : ,

而他晚年的作品——他最雄辩、最独立的作品，即

[ðə; ði] [wɜːks] [ɒv; əv][kɒks] [ðæt] [stænd] [liːst] [ɪn] [niːd] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['kɒmənt(ə)ri] — [ðɪːz] [luːz] ['nʌθɪŋ]
the works of Cox that stand least in need of a commentary — these lose nothing
这 作品 的 考克斯 那 站立 至少 在 需要 的 一个 评论 — 这些 失去 没有什么
[ɒv; əv][ðeə(r)] [kəm'peɪɪŋ] ['paʊə(r)][frɒm; frəm][ðə; ði] ['spektətərz] ['kɒŋfəsənəs] [ɒv; əv][ðə; ði] ['dɪfɪkəltɪz]
of their compelling power from the spectator's consciousness of the difficulties
的 他们的 引人注目的 力量 从 这 观众的 意识 的 这 困难
[θruː] [wɪtʃ] [ðə; ði]['ɑːtɪsts]['spɪrɪt][hæd; həd][tuː; tə] ['strʌg(ə)l] [tə'wɔːdz] [self] - [ˌrɪəlaɪ'zeɪʃən][ænd; ənd]
through which the artist's spirit had to struggle towards self - realisation and
通过 哪个 这 艺术家的 精神 有 到 斗争 向 自己 - 实现 和
[ɪk'spreʃ(ə)n] .
expression .
表达 .

考克斯的作品中最不需要评论的，是那些即使观众意识到艺术家在自我实现和表达的过程中所经历的种种困难，也不会失去其引人入胜的力量。

[kɒks][wɒz; wəz] [bɔːn] [ɒn]['eɪprəl] - , - , [ɪn][ə; eɪ] [smɔːl] [haʊs] ,
Cox was born on April 29, 1783, in a small house,
考克斯 曾是 出生 在 四月 - , - , 在 一个 小的 房子 ,
考克斯于1783年4月29日出生在一间小房子里。

[sə'raʊndɪd] [baɪ] ['wəːkʃɒps] [ænd; ənd] [smɔːl] ['fɔːdʒɪz][ɪn] [hiːθ] [mɪl] [leɪn] ,
surrounded by workshops and small forges in Heath Mill Lane, Deritend,
包围 经过 研讨会 和 小的 锻造厂 在 希思 磨 车道 , 德里滕 ,
周围环绕着德里滕德希思米尔巷的作坊和小铁匠铺，

[ə; eɪ][pɔː(r); pʊə(r)] ['sʌbɜːb] [ɒn][ðə; ði] [saʊθ] - [iːst] [saɪd][ɒv; əv] ['bɜːmɪŋəm] .
a poor suburb on the south - east side of Birmingham.
一个 贫穷的 市郊 在 这 南 - 东方 边 的 伯明翰 .
伯明翰东南郊的一个贫困地区。

[hɪz; ɪz]['fɑːðə(r)] , ['dʒəʊzəf; 'dʒəʊsəf][kɒks] , ['fɒləʊd] [ðə; ði] ['kɔːlɪŋ] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['blæksmɪθ] [ænd; ənd]
His father, Joseph Cox, followed the calling of a blacksmith and
他的 父亲 , 约瑟夫 考克斯 , 随后 这 呼叫 的 一个 铁匠 和
[ˈwaɪt,smɪθ] , ['fɔːdʒɪŋ] [ɡʌn] - ['bærəlz] ,
whitesmith, forging gun - barrels,
白匠 , 锻造 枪 - 桶 ,
他的父亲约瑟夫·考克斯以铁匠和白匠为业，锻造枪管。

['berənəts; ,berə'nets] , [hɔːs] - ['juːz] [ænd; ənd]['sɪmələ(r)]['ɑːtɪk(ə)lɪz] .
bayonets, horse - shoes and similar articles.
刺刀 , 马 - 鞋 和 相似的 文章 .
刺刀、马蹄铁及类似物品。

[hiː; hi] [ə'piəz] [tuː; tə][hæv; həv] [biːn] [æn; ən] [ɪn'dʌstriəs] [ænd; ənd] ['θraɪvɪŋ] [ɑː'tɪfɪsə(r)] , [waɪl] ['kɑːksɪz]
He appears to have been an industrious and thriving artificer, while Cox's
他 出现 到 有 到过 一个 勤劳 和 熙 工匠 , 尽管 考克斯
['mʌðə(r)] ,
mother,
母亲 ,
他似乎是一位勤劳且事业有成的工匠，而考克斯的母亲，

[huː] [wɒz; wəz]['betə(r)]['edʒuketɪd][ðæn; ðən][hɪz; ɪz]['fɑːðə(r)] , [wɒz; wəz][ə; eɪ] ['wʊmən] [ɒv; əv] ['fɔːsəbl]
who was better educated than his father, was a woman of forcible
WHO 曾是 更好的 受过教育 比 他的 父亲 , 曾是 一个 女士 的 强制的
['kærəktə(r)] ,
character,
特点 ,
她比父亲受过更好的教育，是一位性格坚强的女性。

[ˈhaɪli] [rɪˈlɪdʒəs] [ˈfiːlɪŋz] [ænd; ənd][ˈnætʃ(ə)rəl] [gʊd] [sens] . { [eit] }
highly religious feelings and natural good sense . { 8 }
高度 宗教 情怀 和 自然的 好的 感觉 . { 8 }

高度的宗教情怀和天生的良好判断力。{8}

[wen] [əˈbaʊt][sɪks][ɔː(r)][ˈsev(ə)n] [jɪˈɪəz] [əʊld][kɒks][wɒz; wəz][sent][tuː; tə][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][deɪ] [skuːlz]
When about six or seven years old Cox was sent to one of the day schools
什么时候 关于 六 或者 七 年 老的 考克斯 曾是 发送 到 一 的 这 天 学校
[ɪn] [ˈbɜːmɪŋəm] .
in Birmingham .
在 伯明翰 .

大约六七岁时，考克斯被送到伯明翰的一所日间学校。

[æt; ət] [ðɪs] [taɪm][hiː; hi] [fel] [ˈəʊvə(r)][ə; eɪ][dɔː(r)] - [ˈskreɪpə(r)][ænd; ənd] [brəʊk] [hɪz; ɪz][leg] .
At this time he fell over a door - scraper and broke his leg .
在 这 时间 他 跌倒 超过 一个 门 - 刮刀 和 打破 他的 腿 .

这时他被门刮器绊倒，摔断了腿。

[ðɪs] [ˈæksɪdənt][wɒz; wəz][ðə; ði] [kɔːz] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][fɜːst] [ɪntrəˈdʌkʃn] [tuː; tə][ɑːt] ,
This accident was the cause of his first introduction to art ,
这 事故 曾是 这 原因 的 他的 第一的 介绍 到 艺术 ,

这次意外让他第一次接触到了艺术。

[fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ][ˈkʌz(ə)n] [geɪv] [hɪm][ə; eɪ][bɒks][ɒv; əv] [peɪnts] [tuː; tə][əˈmjuːz] [hɪmˈself] [wɪð] [ˈdjʊərəɪŋ][ðə; ði]
for a cousin gave him a box of paints to amuse himself with during the
为了 一个 表哥 给予 他 一个 盒子 的 油漆 到 娱乐 他自己 和 期间 这
[kənˈfaɪnmənt] [wɪtʃ] [hiː; hi][hæd; həd][tuː; tə][ɪnˈdjʊə(r)] [waɪlst] [hɪz; ɪz][leg][wɒz; wəz][ɪn] [splɪnts] .
confinement which he had to endure whilst his leg was in splints .
监禁 哪个 他 有 到 忍受 而 他的 腿 曾是 在 夹板 .

一位表兄送给他一盒颜料，让他在腿打着夹板、不得不忍受的禁闭期间消磨时间。

[ˈdeɪvɪdz] [fɜːst] [ɑːˈtɪstɪk] [ˈefəts] [wɜː(r); wə(r)][kənˈfaɪnd] [tuː; tə] [ˈdɔːbɪŋ] [ðə; ði][kaɪts] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz] [skuːl]
David's first artistic efforts were confined to daubing the kites which his school
大卫的 第一的 艺术 努力 是 受限 到 涂抹 这 风筝 哪个 他的 学校
[kəmˈpænjənz] [brɔːt] [tuː; tə][hɪm] .
companions brought to him .
同伴 带来 到 他 .

大卫最初的艺术尝试仅限于给同学们带来的风筝涂上颜料。

[bʌt; bət][hiː; hi][wɒz; wəz][səʊ] [dɪˈlaɪtɪd] [wɪð] [ðə; ði] [ˈkʌləs] [ðæt] [wen] [hiː; hi] [rɪˈkʌvəd] [hiː; hi]
But he was so delighted with the colours that when he recovered he
但 他 曾是 所以 高兴极了 和 这 颜色 那 什么时候 他 恢复 他
[prəˈkʃʊəd] [sʌm; səm][ˈpeɪpə(r)][ænd; ənd][set][tuː; tə] [wɜːk] [ˈkɒpiɪŋ] [ə; eɪ][ˈnʌmbə(r)][ɒv; əv] [smɔːl]
procured some paper and set to work copying a number of small
采购 一些 纸 和 放 到 工作 复制 一个 数字 的 小的
[ɪnˈɡreɪvɪŋ] .
engravings .
雕刻 .

但他对这些颜色非常满意，康复后便找来一些纸，开始临摹一些小版画。

[ˈɑːftə(r)] [rɪˈkʌvəɪŋ] [frɒm; frəm][hɪz; ɪz][ˈæksɪdənt][hiː; hi] [rɪˈtɜːnd] [tuː; tə] [skuːl] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] [ʃɔːt]
After recovering from his accident he returned to school for a short
后 恢复中 从 他的 事故 他 返回 到 学校 为了 一个 短的
[taɪm] ,
time ,
时间 ,

事故康复后，他短暂地回到了学校。

[bʌt; bət][wɒz; wəz] [suːn] [wɪðˈdrɔːn] [ænd; ənd][set][tuː; tə] [wɜːk] [ɪn][hɪz; ɪz] [ˈfɑː.ðərz] [ʃɒp] .
but was soon withdrawn and set to work in his father's shop .
但 曾是 很快 撤回 和 放 到 工作 在 他的 父亲的 店铺 .

但不久后便被调离岗位，开始在他父亲的店里工作。

[bʌt; bət][hi:; hi][wɒz; wəz][baɪ][nəʊ] [mi:nz] [ə; eɪ] [strɒŋ] [læd] ,
But he was by no means a strong lad ,
但 他 曾是 经过 不 方法 一个 强的 小伙子 ,
但他绝非个强壮的小伙子。

[ænd; ənd][ə; eɪ] [ˌɔ:t] [ˈtraɪəl] [kənˈvɪnst] [hɪz; ɪz][ˈfɑ:ðə(r)][ðæt][hi:; hi][wɒz; wəz][nɒt] [ˈfɪtɪd] [fɔ:(r); fə(r)][səʊ]
and a short trial convinced his father that he was not fitted for so
和 一个 短的 审判 确信 他的 父亲 那 他 曾是 不是 适配 为了 所以
[ləˈbɔ:riəs] [ə; eɪ][kra:ft] .
laborious a craft .
费力的 一个 工艺 .
一次短暂的试用就让他父亲确信他不适合从事如此辛苦的工作。

[wɪð] [ðə; ði][aɪˈdɪə][ɒv; əv] [kwˈblɪf,aɪɪŋ] [hɪm][fɔ:(r); fə(r)] [əˈprentɪʃɪp] [tu:; tə][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði] [tɔɪ] -
With the idea of qualifying him for apprenticeship to one of the toy -
和 这 主意 的 资格赛 他 为了 学徒制 到 一 的 这 玩具 -
[treɪdɪz] [ɒv; əv] [ˈbɜ:mɪŋəm] ,
trades of Birmingham ,
交易 的 伯明翰 ,
为了让他有资格在伯明翰的某个玩具行业当学徒，

[hi:; hi][wɒz; wəz][sent][ɪn][ðə; ði] [ˈi:vnɪŋz] [tu:; tə][ə; eɪ] [ˈdrɔ:ɪŋ] [sku:l] [ɪn][ðə; ði] [ˈneɪbəhʊd] ,
he was sent in the evenings to a drawing school in the neighbourhood ,
他 曾是 发送 在 这 晚上 到 一个 绘画 学校 在 这 邻里 ,
他晚上会被送到附近的一所绘画学校。

[weə(r)][hi:; hi][ɪz] [sed] [tu:; tə][hæv; həv] [meɪd] [greɪt] [ˈprəʊgres] .
where he is said to have made great progress .
在哪里 他 是 说 到 有 制成 伟大的 进步 .
据说他在那里取得了巨大进步。

[æt; ət][ðə; ði][eɪdʒ][ɒv; əv] [ˌfɪfˈti:n] [ˈdeɪvɪd][wɒz; wəz] [kənˈsɪdəd] [ˈkeɪpəb(ə)l][ɒv; əv] [əˈsɪstɪŋ] [ɪn][ðə; ði]
At the age of fifteen David was considered capable of assisting in the
在 这 年龄 的 十五 大卫 曾是 经过考虑的 有能力的 的 协助 在 这
[ɔ:nəmenˈteɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [snʌf] - [ˈbɒksɪz] ,
ornamentation of snuff - boxes ,
装饰 的 鼻烟 - 盒子 ,
大卫十五岁时就被认为有能力协助装饰鼻烟盒。

[ˈlɒkɪts] , [ˈbʌtnz] [ænd; ənd] [ˈbʌklz] .
lockets , buttons and buckles .
小盒 , 按钮 和 扣环 .
吊坠、纽扣和皮带扣。

[hi:; hi][wɒz; wəz] [əˈprentɪst] [tu:; tə][ə; eɪ] [ˈlɒkɪt] [ænd; ənd] [ˈmɪnɪʃə(r)] [ˈpeɪntə(r)] [nemd] [ˈfi:ldə(r)] .
He was apprenticed to a locket and miniature painter named Fielder .
他 曾是 学徒 到 一个 吊坠 和 微型 画家 命名 菲尔德 .
他拜一位名叫菲尔德的吊坠和微型画师为师。

[ðə; ði] [əˈprentɪʃɪp] , [haʊˈevə(r)] , [ˈəʊnli][ˈlɑ:stɪd] [əˈbaʊt][ə; eɪ][jɪə(r)][ænd; ənd][ə; eɪ][ha:f] ,
The apprenticeship , however , only lasted about a year and a half ,
这 学徒制 , 然而 , 仅有的 持续 关于 一个 年 和 一个 一半 ,
然而，学徒期只持续了大约一年半。

[æz; əz][aɪˈti:][wɒz; wəz] [brɔ:t] [tu:; tə][æn; ən] [əˈbrʌpt] [ˌtɜ:mɪˈneiʃ(ə)n][baɪ][ðə; ði][ˈsu:ɪsaɪd][ɒv; əv][hɪz; ɪz]
as it was brought to an abrupt termination by the suicide of his
作为 它 曾是 带来 到 一个 突然 终止 经过 这 自杀 的 他的
[ˈma:stə(r)] .
master .
掌握 .
因为他的主人自杀，这段关系戛然而止。

[ˈɑːftə(r)] [ðɪs] [ˈtrædʒɪkəl][ˌtɜːmɪˈneɪ](ə)n][ɒv; əv][hɪz; ɪz] [briːf] [ɪkˈspɪəriəns] [æz; əz][ə; eɪ] [ˈlɒkɪt][ˈpeɪntə(r)]
After this tragical termination of his brief experience as a locket painter
后 这 悲剧 终止 的 他的 简短的 经验 作为 一个 吊坠 画家
[ænd; ənd][ˈdekəreɪtə(r)][ˈkɑːksɪz][ˈkʌz(ə)n][gɒt][hɪm][æn; ən] [ɪnˈgeɪdʒmənt] [wɪð] [ðə; ði] [siːn] - [ˈpentər]
and decorator Cox's cousin got him an engagement with the scene - painters
和 装饰器 考克斯 表哥 得到 他 一个 订婚 和 这 场景 - 画家
[ɪmˈplɔɪd] [æt; ət][ðə; ði] [ˈbɜːmɪŋəm] [ˈθɪətə(r)] .
employed at the Birmingham theatre .
受雇 在 这 伯明翰 剧院 .

在短暂的挂饰画家和装饰师生涯以悲剧告终后，考克斯的表兄帮他联系了伯明翰剧院的舞台布景画家，让他从事相关工作。

[hɪz; ɪz] [ˈbɪznəs] [wɒz; wəz][tuː; tə][graɪnd][ðə; ði] [ˈkʌləs] [ænd; ənd][rʌn] [ˈerəndz] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [ˈpentər]
His business was to grind the colours and run errands for the painters
他的 商业 曾是 到 研磨 这 颜色 和 跑步 跑腿 为了 这 画家
.
:
.

他的工作是研磨颜料，并为油漆工跑腿。

[ɪn][ðə; ði] [ˈiːvnɪŋz] [hiː; hi][wɒz; wəz] [ɪneɪbld] [tuː; tə] [rɪˈzjuːm] [hɪz; ɪz] [ˈstʌdɪz] [æt; ət][hɪz; ɪz][əʊld] [ˈdrɔːɪŋ]
In the evenings he was enabled to resume his studies at his old drawing
在 这 晚上 他 曾是 已启用 到 恢复 他的 研究 在 他的 老的 绘画
[klaːs] .
class .
班级 .

晚上，他得以回到以前的绘画班继续学习。

[ðə; ði] [tʃiːf] [siːn] - [ˈpeɪntə(r)][æt; ət][ðə; ði] [ˈθɪətə(r)] , [wɪtʃ] [wɒz; wəz] [liːst] [ænd; ənd][ˈmænɪdʒd] [baɪ]
The chief scene - painter at the theatre , which was leased and managed by
这 首席 场景 - 画家 在 这 剧院 , 哪个 曾是 租赁 和 管理 经过
[ðə; ði][ˈeldə(r)] [məˈkriːdi] ,
the elder Macready ,
这 长老 麦克雷迪 ,

这家剧院由老麦克雷迪租赁和管理，剧院的首席布景画家是.....

[wɒz; wəz][æn; ən][ɪˈtæliən] [nemd] [diː][ˈmæriə] .
was an Italian named De Maria .
曾是 一个 意大利语 命名 德 玛丽亚 .

他是一位名叫德·玛利亚的意大利人。

[kɒks] [wɒtʃt] [diː][məˈriːəz] [wɜːk] [wɪð] [ɡreɪt] [ˌædməˈreɪ](ə)n] ,
Cox watched De Maria's work with great admiration ,
考克斯 观看 德 玛丽亚的 工作 和 伟大的 钦佩 ,

考克斯非常钦佩地观看了德玛利亚的作品。

[ænd; ənd][ˈɑːftə(r)][ə; eɪ][taɪm][hiː; hi][wɒz; wəz] [əˈlaʊd] [tuː; tə] [əˈsɪst] [hɪm][ɪn] [ˈpeɪntɪŋ] [ðə; ði][saɪd] [siːnz]
and after a time he was allowed to assist him in painting the side scenes
和 后 一个 时间 他 曾是 允许 到 协助 他 在 绘画 这 边 场景
.
:
.

过了一段时间，他被允许协助他绘制侧景。

[əˈpɒn] [diː][məˈriːəz] [dɪˈpɑːtʃə(r)] [frɒm; frəm][ðə; ði] [ˈθɪətə(r)] [kɒks][wɒz; wəz] [ˈpɜːmənəntli] [ɪnˈgeɪdʒd] [wɪð]
Upon De Maria's departure from the theatre Cox was permanently engaged with
之上 德 玛丽亚的 离开 从 这 剧院 考克斯 曾是 永久的 已订婚的 和
[məˈkriːdi] [æz; əz] [siːn] [ˈpeɪntə(r)] ,
Macready as scene painter ,
麦克雷迪 作为 场景 画家 ,

德·玛利亚离开剧院后，考克斯正式受聘于麦克雷迪剧团担任舞台布景画家。

[ˈtʊəɪŋ; ˈtɔːrɪŋ] [wɪð] [hɪz; ɪz] [ˈkʌmpəni] , [ænd; ənd][ˈiːv(ə)n] [ˈpleɪŋ] [smɔːl] [pɑːts] [wen] [əˈkeɪz(ə)n]
touring with his company , and even playing small parts when occasion
巡演 和 他的 公司 , 和 甚至 玩耍 小的 部分 什么时候 场合
[diˈmɑːnd, -ˈmænd][,aɪ ˈtiː] .
demanded it :
要求 它 :

他随剧团巡回演出，甚至在需要时还会扮演一些小角色。

[æɪt; ət][wʌn] [smɔːl] [ˈkʌntri] [pleɪs] [,aɪ ˈtiː][ɪz] [sed] [ðæt] [hiː; hi] [pleɪd] [ðə; ði][pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [klaʊn] .
At one small country place it is said that he played the part of the clown .
在 一 小的 国家 地方 它 是 说 那 他 玩 这 部分 的 这 小丑 .

据说他曾在某个乡村小镇扮演过小丑的角色。

[haʊˈevə(r)] , [ðə; ði][ˈmænɪdʒərz][ˈheɪsti][ˈtempə(r)][led][tuː; tə] [ˈkwɒrəlz] , [ænd; ənd] [ðɪːz] , [təˈgeðə(r)] [wɪð]
However , the manager's hasty temper led to quarrels , and these , together with
然而 , 这 经理的 仓促 脾气 引领 到 争吵 , 和 这些 , 一起 和
[hɪz; ɪz] [ˈmʌðərz] [inˈtriːti] ,
his mother's entreaties ,
他的 母亲的 恳求 ,

然而，经理的暴脾气导致了争吵，再加上他母亲的恳求，

[led][kɒks][tuː; tə] [ˈtɜːmɪnɪt] [hɪz; ɪz] [ɪnˈgeɪdʒmənt] [əˈbaʊt][ðə; ði][jɪə(r)] - .
led Cox to terminate his engagement about the year 1803 .
引领 考克斯 到 终止 他的 订婚 关于 这 年 - .

导致考克斯在 1803 年左右解除了婚约。

[rɪˈsiːvɪŋ] [æn; ən][ˈɒfə(r)][ɒv; əv] [ɪmˈplɔɪmənt] [frɒm; frəm] [ˈæst.li] , [ðə; ði][prəˈpraɪətə(r)][ɒv; əv] [ˈæst.lɪz]
Receiving an offer of employment from Astley , the proprietor of Astley's
接收 一个 提供 的 就业 从 阿斯特利 , 这 业主 的 阿斯特利的
[ˈsɜːkəs] , [kɒks] ,
circus , Cox ,
马戏团 , 考克斯 ,

考克斯收到了阿斯特利马戏团老板阿斯特利的工作邀请，

[æɪt; ət][ðə; ði][eɪdʒ][ɒv; əv] [ˈtwenti] - [wʌn] , [muːvd] [tuː; tə] [ˈlʌndən] .
at the age of twenty - one , moved to London .
在 这 年龄 的 二十 - 一 , 已搬 到 伦敦 .

21岁时，搬到了伦敦。

[ˈæst.lɪz] [ˈɒfə(r)] [ˈkʌmɪŋ] [tuː; tə] [ˈnʌθɪŋ] [ðə; ði][ˈɑːtɪst][hæd; həd][ə; eɪ][hɑːd] [taɪm][ɒv; əv][,aɪ ˈtiː] . { [naɪn] }
Astley's offer coming to nothing the artist had a hard time of it . { 9 }
阿斯特利的 提供 未来 到 没有什么 这 艺术家 有 一个 难的 时间 的 它 . { 9 }

阿斯特利的提议最终落空，这位艺术家处境艰难。 {9}

[hiː; hi][ˈeksɪkjʊːtɪd] [ˈveəriəs] [ɒd] [kəˈmɪfɪnz] [fɔː(r); fə(r)] [ˈsiːnəri] [fɔː(r); fə(r)] [prəˈvɪnʃ(ə)l] [ˈθiətə , ˈθiːə-]
He executed various odd commissions for scenery for provincial theatres
他 执行 各种各样的 奇怪的 佣金 为了 风景 为了 省级 剧院
[ænd; ənd][dɪˈspəʊzd] [ɒv; əv] [smɔːl] [ˈdrɔːɪŋz] [æɪt; ət][ðə; ði] [ˈmɒdɪst] [reɪt] [ɒv; əv] [tuː] [ˈgɪni] [ə; eɪ]
and disposed of small drawings at the modest rate of two guineas a
和 处置 的 小的 图画 在 这 谦虚的 速度 的 二 几内亚 一个
[ˈdʌz(ə)n][tuː; tə] [ˈveəriəs] [ˈlʌndən] [ˈdɪlə] .
dozen to various London dealers .
打 到 各种各样的 伦敦 经销商 .

他为地方剧院绘制各种零散的布景，并以每打两几尼的低价将小幅画作卖给伦敦的各个经销商。

[ˈlʌndən] , [haʊˈevə(r)] , [ˈɒfəd] [mɔː(r)] [ˌɒpəˈtjuːnətɪz] [fɔː(r); fə(r)] [ˈstʌdi] [ðæn; ðən] [ˈbɜːmɪŋəm] ,
London , however , offered more opportunities for study than Birmingham ,
伦敦 , 然而 , 提供 更多的 机会 为了 学习 比 伯明翰 ,
[ænd; ənd][kɒks] [meɪd] [ðə; ði][mɒst][ɒv; əv][ðem; ðəm] .
and Cox made the most of them .
和 考克斯 制成 这 最多 的 他们 .

然而，伦敦提供的学习机会比伯明翰更多，考克斯充分利用了这些机会。

[hiː; hi] ['mænɪdʒd] [tuː; tə] [bɪ'klʌm] [pə'zest] [ɒv; əv][ə; eɪ] [kə'lek](ə)n] [ɒv; əv] [ɪn'dɪfrənt] ['etʃɪŋ]
He managed to become possessed of a collection of indifferent etchings
他 管理 到 变得 拥有 的 一个 收藏 的 冷漠 蚀刻画
[frɒm; frəm] ['peɪntɪŋz] [baɪ] [pu:'sæŋ] ,
from paintings by Poussin ,
从 绘画 经过 普桑 ,

他设法收集了一批质量平庸的普桑画作蚀刻版画。

[ˈsælvə,tɔːr][ˈrəʊzə][ænd; ənd] [klɔːd] , [wɪtʃ] [hæd; həd] [biːn] ['pʌblɪʃt] [baɪ][pɒnd] [bɪ'twiːn] -
Salvator Rosa and Claude , which had been published by Pond between 1741
萨尔瓦托 罗萨 和 克劳德 , 哪个 有 到过 已发布 经过 池塘 之间 -
[ænd; ənd] - .
and 1746 .
和 - .

《萨尔瓦托·罗萨和克劳德》，由庞德于 1741 年至 1746 年间出版。

[ðɪːz] [hiː; hi] ['kɒpɪd] [ænd; ənd] ['stʌdɪd] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ðɪ] [seɪk] [ɒv; əv][ðəə(r)][ˌkɒmpə'zɪ](ə)n][ænd; ənd]
These he copied and studied for the sake of their composition and
这些 他 复制 和 研究 为了 这 清酒 的 他们的 作品 和
[ə'reɪndʒmənt] [ɒv; əv] [laɪt] [ænd; ənd] [ʃeɪd] ,
arrangement of light and shade ,
安排 的 光 和 阴影 ,

他临摹并研究了这些画作，以学习它们的构图和光影运用。

[ænd; ənd][ə; eɪ]['diːlə(r)] [nemd] ['sɪmpsn] , [huː] [kept][ə; eɪ] [ʃɒp] [ɪn] [griːk] [striːt] , ['səʊhəʊ] ,
and a dealer named Simpson , who kept a shop in Greek Street , Soho ,
和 一个 经销商 命名 辛普森 , WHO 保留 一个 店铺 在 希腊语 街道 , 苏豪区 ,
还有一位名叫辛普森的经销商，他在苏豪区的希腊街开了一家店铺。

[ə'laʊd] [hɪm][tuː; tə] [meɪk] [ə; eɪ] [lɑːdʒ] ['kɒpi][ɪn]['wɔːtə(r)] - ['kʌlə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ][faɪn] ['peɪntɪŋ] [baɪ]
allowed him to make a large copy in water - colour of a fine painting by
允许 他 到 制作 一个 大的 复制 在 水 - 颜色 的 一个 美好的 绘画 经过
[pu:'sæŋ] [wɪtʃ] [hʌŋ] [ɪn][hɪz; ɪz] [ʃɒp] .
Poussin which hung in his shop .
普桑 哪个 悬挂 在 他的 店铺 .

这让他得以临摹一幅普桑的精美画作，这幅画挂在他的店里。

[ˈkɑːksɪz][fɜːst][ɪm'pɔːt(ə)nt]['pɪktʃə(r)][wɒz; wəz] [beɪst] [ɒn][ðə; ðɪ] [ə'reɪndʒmənt] [ænd; ənd] [ɪ'fekt] [ɒv; əv] [ðɪs]
Cox's first important picture was based on the arrangement and effect of this
考克斯 第一的 重要的 图片 曾是 基于 在 这 安排 和 影响 的 这
[pu:'sæŋ] .
Poussin .
普桑 .

考克斯的第一幅重要作品就是以普桑的这幅画的构图和效果为基础创作的。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] [ɒv; əv] ['kenɪlwɜːrθ] ['kɑːs(ə)l] ,
It is a drawing of Kenilworth Castle ,
它 是 一个 绘画 的 肯尼尔沃思 城堡 ,

这是一幅肯尼尔沃思城堡的素描图。

[æn; ən] ['ɔːtətaɪp] [ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː] ['biːɪŋ] ['pʌblɪʃt] [ɪn]['mɪstə(r)] . [niːl] - ['ædmərəb(ə)l] “ ['memwɑː(r)]
an autotype of it being published in Mr . Neal Solly's admirable “ Memoir
一个 复写 的 它 存在 已发布 在 先生 . 尼尔 - 令人钦佩的 “ 回忆录
[ɒv; əv][ðə; ðɪ] [laɪf] [ɒv; əv]['deɪvɪd][kɒks] “ (['tʃæpmən] & [hɔːl] ,
of the Life of David Cox “ (Chapman & Hall ,
的 这 生活 的 大卫 考克斯 “ (查普曼 & 大厅 ,

它的一份手稿被发表在尼尔·索利先生令人钦佩的《大卫·考克斯生平回忆录》（查普曼和霍尔出版社）中。

-) , [ə; eɪ][ˈvɒljʊ:m][tu:; tə] [wɪtʃ] [wi:; wi][ɑ:(r); ə(r)] [ɪnˈdetɪd] [fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði][ˈdi:teɪlz][ɒv; əv][ðə; ði]
1873) , a volume to which we are indebted for the details of the
-) , 一个 体积 到 哪个 我们 是 负债累累 为了 这 细节 的 这
[ˈɑ:rtɪsts] [ˈɜ:li] [laɪf] .
artist's early life .
艺术家的 早期的 生活 .

1873 年出版的这本书，让我们得以了解这位艺术家早年生活的细节。

[ðə; ði] [ˈkenɪlwɜ:ɾθ] [ɪn][ˈmɪstə(r)] . - [əˈpɪnjən] [ˈkænɒt] [bi:; bi][ˈdeɪtɪd][ˈleɪtə(r)][ðæn; ðən] - [ɔ:(r)] -
The Kenilworth in Mr . Solly's opinion cannot be dated later than 1806 or 1807
这 肯尼尔沃思 在 先生 . - 观点 不能 是 日期 之后 比 - 或者 -
;
;
;
;

索利先生认为，肯尼尔沃思的建造日期不可能晚于 1806 年或 1807 年；

[ænd; ənd][tu:; tə][dʒʌdʒ][frɒm; frəm][ðə; ði] [ˈfəʊtəˈgræfɪk] [ˌrɪ:prəˈdʌkʃn] [ˌaɪˈti:][ɪz] [ɪˈspeʃəli] [ˈɪntrəstɪŋ]
and to judge from the photographic reproduction it is especially interesting
和 到 法官 从 这 摄影 生殖 它 是 尤其 有趣的
[æz; əz][æn; ən][ɪgˈzɑ:mp(ə)][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈɪmɪtətɪv] [ˈmeθədʒ] [wɪtʃ] [wɜ:(r); wə(r)] [raɪf] [əˈmʌŋ] [ðə; ði]
as an example of the imitative methods which were rife among the
作为 一个 例子 的 这 模仿 方法 哪个 是 普遍存在 之中 这
[ˈɑ:tɪsts][ɒv; əv] [ðəʊz] [deɪz] .
artists of those days .
艺术家 的 那些 天 .

从照片复制品来看，它尤其有趣，因为它体现了当时艺术家们盛行的模仿方法。

[ðə; ði] [wɜ:ks] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈəʊldə][ænd; ənd][mɔ:(r)] [səkˈsesf(ə)l] [ˈmɑ:stəz] [wɜ:(r); wə(r)] [əkˈseptɪd] [æz; əz]
The works of the older and more successful masters were accepted as
这 作品 的 这 老 和 更多的 成功的 大师 是 公认 作为
[ˈmɒdlz] [tu:; tə][bi:; bi] [ˈkɒpɪd] [ænd; ənd][ˈɪmɪteɪtɪd] .
models to be copied and imitated .
模型 到 是 复制 和 模仿 .

老一辈和更成功的艺术大师的作品被视为可供复制和模仿的典范。

[ɪn] [ðɪs] [kəˈnekʃn] [ˌaɪˈti:][meɪ] [bi:; bi][nɒt] [ɪmˈpɜ:tnənt] [tu:; tə][rɪˈkɔ:l][ðə; ði] [əˈkaʊnt] [wɪtʃ] [ˈedwəd]
In this connection it may be not impertinent to recall the account which Edward
在 这 联系 它 可能 是 不是 无礼 到 记起 这 帐户 哪个 爱德华
[deɪz] (- [ˈmɑ:stə(r)]) [hæz; hæz][left][ju:ˈes][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈmeθəd] [ɒv; əv][ˌedʒuˈkeɪ(ə)n][baɪ] [wɪtʃ]
Dayes (Girtin's master) has left us of the method of education by which
戴伊斯 (- 掌握) 有 左边 我们 的 这 方法 的 教育 经过 哪个
[ˈtɜ:rnəz] [pˈaʊəz] [wɜ:(r); wə(r)] [dɪˈveləpt] .
Turner's powers were developed .
特纳的 权力 是 发达 .

在此，不妨回顾一下爱德华·戴斯（吉尔丁的老师）留下的关于特纳能力培养方法的描述。

“ [ðə; ði] [weɪz] [hi:; hi] ([ˈtɜ:nə(r)]) [əˈkwaɪəd] [hɪz; ɪz] [prəˈfeʃən(ə)l] [pˈaʊəz] [wɒz; wəz][baɪ] [ˈbɒrəʊɪŋ] [weə(r)]
“ **The ways he (Turner) acquired his professional powers was by borrowing where**
“ 这 方式 他 (车工) 获得 他的 专业的 权力 曾是 经过 借贷 在哪里
[hi:; hi][kʊd; kəd][ə; eɪ] [ˈdrɔ:ɪŋ] [ɔ:(r)][ə; eɪ][ˈpɪktʃə(r)][tu:; tə][ˈkɒpi][frɒm; frəm] ,
he could a drawing or a picture to copy from ,
他 可以 一个 绘画 或者 一个 图片 到 复制 从 ,

“特纳获得专业技能的方式是尽可能地借用绘画作品进行临摹。”

[ɔ:(r)][baɪ] [ˈmeɪkɪŋ] [ə; eɪ] [sketʃ] [ɒv; əv][ˈeni][wʌŋ][ɪn][ðə; ði][ˌeksɪˈbɪ(ə)n] [ˈɜ:li] [ɪn][ðə; ði] [ˈmɔ:nɪŋ] ,
or by making a sketch of any one in the Exhibition early in the morning ,
或者 经过 制作 一个 草图 的 任何 一 在 这 展览 早期的 在 这 早晨 ,
或者清晨在展览馆里画一幅任何人物的素描，

[ænd; ənd] [ˈfɪnɪʃɪŋ] [aɪ ˈtiː][æt; ət][həʊm] .
and finishing it at home .
和 精加工 它 在 家 ；

然后回家完成。

” [səʊ] [ðæt] [kɒks][wɒz; wəz][nɒt][əˈləʊn][ɪn] [diˈvəʊt] [hɪz; ɪz] [ˈɜːli] [ˈpræktɪs] [tuː; tə] [wɜːks] [ɒv; əv][ɑːt] ,
” So that Cox was not alone in devoting his early practice to works of art ,
” 所以 那 考克斯 曾是 不是 独自的 在 奉献 他的 早期的 实践 到 作品 的 艺术 ,
“因此，考克斯并非唯一一个早期将创作实践投入到艺术作品中的。”

[ˈrɑːðə(r)][ðæn; ðən][tuː; tə][ðə; ði] [wɜːks] [ɒv; əv][ˈneɪtʃə(r)] .
rather than to the works of nature .
相当 比 到 这 作品 的 自然 ；

而不是自然界的造物。

[ɪn] [pəˈsjʊːəns] [ɒv; əv] [ðɪs] [plæn][ɒv; əv] [əˈprəʊpriət] [wɒt] [hiː; hi][kʊd; kəd][frɒm; frəm][ðə; ði] [ˈpræktɪs]
In pursuance of this plan of appropriating what he could from the practice
在 追究 的 这 计划 的 挪用 什么 他 可以 从 这 实践

[ænd; ənd] [ˈmeθədz] [ɒv; əv][ðə; ði] [prəˈfɪ(ə)nt] [ɪn][ðə; ði][ɑːt] ,
and methods of the proficients in the art ,
和 方法 的 这 熟练者 在 这 艺术 ,

为了贯彻这一计划，尽可能地借鉴该领域专家的实践和方法，

[kɒks] [dɪˈtɜːmɪnd] [tuː; tə] [teɪk] [ˈlesnz] [frɒm; frəm][ðə; ði] [ˈlɪvɪŋ] [æz; əz] [wel] [æz; əz][frɒm; frəm][ðə; ði]
Cox determined to take lessons from the living as well as from the
考克斯 决定 到 拿 课程 从 这 活的 作为 出色地 作为 从 这
[ded] .
dead .
死的 ；

考克斯决心从活着的人和死去的人身上汲取经验教训。

[fɔː(r); fə(r)][sʌm; səm][taɪm][hɪz; ɪz] [tʃɔɪs] [ˈhezɪtətɪd] [brɪˈtwiːn] [dʒɒn] [ˈvɑːli] , [dʒɒn] [ˈglɒvə] , [ænd; ənd]
For some time his choice hesitated between John Varley , John Glover , and
为了 一些 时间 他的 选择 犹豫了一下 之间 约翰 瓦利 , 约翰 格洛弗 , 和
[ˈwɪljəm] [ˈhævəl] .
William Havell .
威廉 哈维尔 ；

他犹豫了一段时间，最终在约翰·瓦利、约翰·格洛弗和威廉·哈维尔之间做出了选择。

[hiː; hi][ˈfaɪnəli][dɪˈsaɪdɪd][tuː; tə][gəʊ][tuː; tə] [ˈvɑːli] , [huː] [ˈtriːtɪd] [hɪm] [wɪð] [mʌtʃ] [ˈkaɪndnəs] .
He finally decided to go to Varley , who treated him with much kindness .
他 最后 决定 到 去 到 瓦利 , WHO 治疗 他 和 很多 仁慈 ；

他最终决定去瓦利那里，瓦利对他非常友善。

[ˈvɑːli] , [huː] [wɒz; wəz][ˈəʊnli][faɪv] [jɪˈəz] [ˈɒlɪdə][ðæn; ðən][kɒks] ,
Varley , who was only five years older than Cox ,
瓦利 , WHO 曾是 仅有的 五 年 老 比 考克斯 ,

瓦利只比考克斯大五岁，

[wɒz; wəz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][məʊst] [səkˈsesf(ə)l] [ˈtiːtʃə(r)z] [ɒv; əv][ðə; ði][taɪm] , [ænd; ənd] , [ɪn] [əˈdɪ(ə)n]
was one of the most successful teachers of the time , and , in addition
曾是 一 的 这 最多 成功的 教师 的 这 时间 , 和 , 在 添加

[tuː; tə][kɒks] ,
to Cox ,
到 考克斯 ,

他是当时最成功的教师之一，而且，除了考克斯之外，

[hiː; hi] [ˈnʌmbəd] [mʌlˈrɛdi] , [ˈdʌbljuː] . [eɪtʃ] . [hʌnt] , [ˈlɪnəl] , [ˈsæmjʊəl][ˈpɑːmə(r)] , [ˈkɒʊpli] [ˈfiːldɪŋ] ,
he numbered Mulready , W . H . Hunt , Linnell , Samuel Palmer , Copley Fielding ,
他 编号 mulready , W . H . 打猎 , 林内尔 , 塞繆尔 帕尔默 , 科普利 菲尔丁 ,
[ænd; ənd][diː] [wɪnt] [əˈmʌŋ] [hɪz; ɪz][ˈpjuːp(ə)lɪz] .
and De Windt among his pupils :
和 德 风 之中 他的 学生 :

他的学生包括穆尔雷迪、W·H·亨特、林内尔、塞繆尔·帕尔默、科普利·菲尔丁和德·温特。

[hɪz; ɪz] [ˈɜːli] [ˈmæənə(r)][wɒz; wəz] [ˈmɒd(ə)ld] [ˈlɑːdʒli] [ɒn][ðə; ði] [ˈpræktɪs] [ɒv; əv][dʒɒn][ˈkʌzən] [ænd; ənd]
His early manner was modelled largely on the practice of John Cozens and
他的 早期的 方式 曾是 建模 很大程度上 在 这 实践 的 约翰 科曾斯 和
[ˈgɜːrtɪn] ; [ænd; ənd][ðə; ði] [sɪmˈplɪsəti] ,
Girtin ; and the simplicity ,
吉尔廷 ; 和 这 简单 ,
他早期的风格很大程度上效仿了约翰·科曾斯和吉尔丁的实践；而且风格简洁，

[dəˈreɪktnəs; daɪˈreɪktnəs][ænd; ənd] [ˈdɪgnəti][ɒv; əv] [mʌtʃ] [ɒv; əv][ˈkɑːksɪz] [ˈɜːli] [wɜːk] [ɪz] [ˈsɜːt(ə)nli] [djuː]
directness and dignity of much of Cox's early work is certainly due
直接 和 尊严 的 很多 的 考克斯 早期的 工作 是 当然 到期的
[tuː; tə][ðə; ði] [ˈθʌrənəs] { - }
to the thoroughness { 10 }
到 这 彻底性 { - }
考克斯早期作品的直接性和尊严无疑归功于其严谨性{10}

[wɪð] [wɪtʃ] [ˈvɑːli] [hæd; həd] [ˈmɑːstəd] [ðə; ði] [trəˈdɪʃnz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈɜːliə(r)] [ˈɪŋɡlɪ] [ˈwɔːtə(r)] -
with which Varley had mastered the traditions of the earlier English water -
和 哪个 瓦利 有 精通 这 传统 的 这 早些时候 英语 水 -
[ˈkʌlə(r)] [ˈpentər] ,
colour painters ,
颜色 画家 ,
瓦利凭借此技法掌握了早期英国水彩画家的传统。

[ænd; ənd][tuː; tə][hɪz; ɪz] [kəˈpæsɪtɪz] [æz; əz][ə; eɪ] [ˈtiːtʃə(r)] .
and to his capacities as a teacher .
和 到 他的 容量 作为 一个 老师 .
以及他作为教师的能力。

[ðə; ði][ˈsekənd] [pleɪt] [ɪn] [ðɪs] [ˈvɒljuːm] [ɪz][ə; eɪ] [ˈriːprəˈdʌkʃn] [ɒv; əv][wʌŋ][ɒv; əv][ˈkɑːksɪz] [ˈdrɔːɪŋz] [ɒv; əv]
The second plate in this volume is a reproduction of one of Cox's drawings of
这 第二 盘子 在 这 体积 是 一个 生殖 的 一 的 考克斯 图画 的
[ðɪs] [ˈpɪəriəd] .
this period .
这 时期 .
本卷第二幅插图是考克斯这一时期的一幅素描作品的复制品。

[ðə; ði][əˈrɪdʒən(ə)][ˈwɔːtə(r)] - [ˈkʌlə(r)] , [əʊld][ˈwestmɪnstə(r)] , [ɪz] [ˈprɒbəbli] [wʌŋ][ɒv; əv][ðə; ði][məʊst]
The original water - colour , Old Westminster , is probably one of the most
这 原来的 水 - 颜色 , 老的 威斯敏斯特 , 是 大概 一 的 这 最多
[səkˈsesf(ə)l] [ɒv; əv][ˈkɑːksɪz] [ˈpjʊəli] [ˌɑːkɪˈtektʃərəl] [ˈdrɔːɪŋz] ;
successful of Cox's purely architectural drawings ;
成功的 的 考克斯 纯粹 建筑 图画 ;
原作水彩画《老威斯敏斯特》可能是考克斯最成功的纯建筑绘画作品之一；

[aɪˈtiː] [maɪt] [ˈɔːlməʊst] [pɑːs] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ][ˈgɜːrtɪn] .
it might almost pass for a Girtin .
它 可能 几乎 经过 为了 一个 吉尔廷 .
它看起来几乎就像一只吉尔丁。

[ɪn] - , [kɒks] [meɪd] [hɪz; ɪz][fɜːst] [ˈdʒɜːni] [ˈɪntuː] [weɪlz] .
In 1805 , Cox made his first journey into Wales .
在 - , 考克斯 制成 他的 第一的 旅行 进入 威尔士 .
1805年，考克斯首次前往威尔士。

[hiː; hi] [səˈpɔːrtɪd] [hɪm'self][æʔ; əʔ] [ðɪs] [taɪm][baɪ] [ˈwɜːkɪŋ] [ʌp][ðə; ði] ['sketʃɪz] [meɪd] [ɒn] [sʌtʃ] [tɔːr] ,
He supported himself at this time by working up the sketches made on such tours ,
他 有 他自己 在 这 时间 经过 在职的 向上 这 草图 制成 在 这样的 旅游 ,
他当时靠整理巡演途中绘制的素描稿来维持生计。

[ænd; ənd][baɪ] [tʃɑːns] [kə'mɪʃnz] [fɔː(r); fə(r)] ['si:nəri] .
and by chance commissions for scenery .
和 经过 机会 佣金 为了 风景 .
偶然间获得了布景绘制的委托。

[ə; eɪ] [bɪl] [ɪz] [stɪl] [ɪn] [ɪg'zɪstəns] , [ˈdertɪd] ['februəri] - , - ,
A bill is still in existence , dated February 15 , 1808 ,
一个 账单 是 仍然 在 存在 , 日期 二月 - , - ,
一份日期为1808年2月15日的法案至今仍然有效。

[fɔː(r); fə(r)] “ [ˈpeɪntɪŋ] - [jɑːrdz][ɒv; əv] ['si:nəri] [æʔ; əʔ] 4s .
for “ painting 310 yards of scenery at 4s .
为了 “ 绘画 - 码 的 风景 在 4s .
“以 4 秒的速度绘制 310 码的风景画。

[pə(r)][skweə(r)] [jɑːd] .
per square yard .
每 正方形 院子 .
每平方米。

“ [ðə; ði][jɪə(r)] [wen] [hiː; hi][ˈeksɪkjuːtɪd] [ðɪs] [ˈluːkrətɪv] [kə'mɪ(ə)n] [wɒz; wəz][ðə; ði][jɪə(r)][ɒv; əv][hɪz; ɪz]
” **The year when he executed this lucrative commission was the year of his**
” 这 年 什么时候 他 执行 这 利润丰厚 委员会 曾是 这 年 的 他的
[ˈmæɪrɪdʒ] [tuː; tə][ðə; ði] [ˈeldɪst] [ˈdɔːtə(r)] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈlændleɪdi][ɪn] [huːz] [haʊs] [æʔ; əʔ] [ˈlæmbəθ]
marriage to the eldest daughter of the landlady in whose house at Lambeth
婚姻 到 这 长子 女儿 的 这 房东 在 谁 房子 在 兰贝斯
[kɒks][hæd; həd] [lɒdʒd] [sɪns] [hɪz; ɪz][əˈraɪv(ə)][ɪn] [ˈlʌndən] .
Cox had lodged since his arrival in London .
考克斯 有 已提交 自从 他的 到达 在 伦敦 .
“他完成这项利润丰厚的委托的那一年，正是他与房东太太的长女结婚的那一年。自从考克斯来到伦敦后，他就一直住在兰贝斯房东太太的房子里。”

[hɪz; ɪz][waɪf] , [huː] [wɒz; wəz] [ert] [jˈɪəz] [hɪz; ɪz][ˈsiːniə(r)] , [ɪz] [sed] [tuː; tə][hæv; həv] [biːn] [ə; eɪ] [slaɪt] ,
His wife , who was eight years his senior , is said to have been a slight ,
他的 妻子 , WHO 曾是 八 年 他的 高级的 , 是 说 到 有 到过 一个 轻微 ,
他的妻子比他年长八岁，据说性格有些轻浮。

['delɪkət] ['wʊmən] , [ɒv; əv][ə; eɪ][ˈnæt(ə)rəli] [ˈtʃɪf(ə)l] [ˌdɪspəˈzɪʃn] .
delicate woman , of a naturally cheerful disposition .
精美的 女士 , 的 一个 自然 快乐 处置 .
一位气质柔弱、天性开朗的女子。

[ðə; ði] [jʌŋ] [ˈkʌp(ə)l] [ˈrentɪd] [ə; eɪ] [smɔːl] [ˈkɒtɪdʒ] [æʔ; əʔ][ðə; ði][ˈkɔːnə(r)][ɒv; əv] [ˈdʌlɪwɪtʃ] [ˈkɒmən] ,
The young couple rented a small cottage at the corner of Dulwich Common ,
这 年轻的 夫妻 租来的 一个 小的 小屋 在 这 角落 的 达利奇 常见的 ,
这对年轻夫妇在达利奇公园拐角处租了一间小木屋。

“ [dʒʌst][pɑːst][ðə; ði] [ˈkɒlɪdʒ] [ɒn][ðə; ði][rəʊd][tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
” **just past the College on the road to the right** .
” 只是 过去的 这 大学 在 这 路 到 这 正确的 .
“过了学院，沿着路向右走。”

” [ˈdʌlwi:tʃ] [ˈkɒmən] [æt; ət] [ðæt] [taɪm] [wɒz; wəz] [ə; eɪ] [waɪld] [ænd; ənd] [ˈlənli] [spɒt] , [mʌtʃ]
” Dulwich Common at that time was a wild and lonely spot , much
” 达利奇 常见的 在 那 时间 曾是 一个 荒野 和 孤独 点 , 很多
[ˈfri:kwənt, friˈkwent] [baɪ] [ˈdʒɪpsɪz] ,
frequented by gypsies ,
经常光顾 经过 吉普赛人 ,

“当时的达利奇公园是一个荒凉偏僻的地方，经常有吉普赛人出没。”

[hu:z] [ˈdɒŋkɪz] [ænd; ənd] [ˌpɪktʃəˈresk] [rægz] [ænd; ənd] [səˈraʊndɪŋz] [fɔ:md] [ˈeksələnt] [məˈtɪəriəl]
whose donkeys and picturesque rags and surroundings formed excellent material
谁 驴 和 如画 破布 和 周围环境 形成 出色的 材料
[fɔ:(r); fə(r)] [ðə; ði] [jʌŋ] [ˈɑ:rtɪsts] [ˌkɒmpəˈziʃənz] .
for the young artist's compositions .
为了 这 年轻的 艺术家的 作品 .

那里的驴子、风景如画的破布和周围环境为这位年轻艺术家的创作提供了绝佳的素材。

[tu:; tə] [i:k] [aʊt] [hɪz; ɪz] [ˈmi:ɡə(r)] [rɪˈsɔ:sɪz] , [kɒks] [naʊ] [tɜ:nd] [hɪz; ɪz] [əˈtenʃ(ə)n] [tu:; tə] [ˈti:tʃɪŋ] .
To eke out his meagre resources , Cox now turned his attention to teaching .
到 埃克 出去 他的 微薄 资源 , 考克斯 现在 转向 他的 注意力 到 教学 .

为了勉强维持生计，考克斯开始从事教学工作。

[hi:; hi] [wɒz; wəz] [ˈfɔ:tʃənət] [ɪˈnʌf] [tu:; tə] [əˈtrækt] [ðə; ði] [əˈtenʃ(ə)n] [pʊv; əv] [ˈkɜ:n(ə)l] [ðə; ði] [pɒn] . [eɪtʃ] .
He was fortunate enough to attract the attention of Colonel the Hon . H .
他 曾是 幸运 足够的 到 吸引 这 注意力 的 上校 这 尊敬的 . H .
[ˈwɪnzə(r)] ([ˈɑ:ftəwədz] [ɜ:l] [pʊv; əv] [ˈplɪməθ]) ,
Windsor (afterwards Earl of Plymouth) ,
温莎 (然后 伯爵 的 普利茅斯) ,

他很幸运地引起了尊敬的亨利·温莎上校（后来的普利茅斯伯爵）的注意。

[hu:] [tʊk] [ˈmeni] [ˈlesnz] [frɒm; frəm] [hɪm] , [ænd; ənd] [ɪntrəˈdju:st] [ænd; ənd] [ˌrekəˈmendɪd] [hɪm] [tu:; tə]
who took many lessons from him , and introduced and recommended him to
WHO 采取 许多 课程 从 他 , 和 介绍 和 受到推崇的 他 到
[ˈsevrəl] [ˈfæmɪlɪz] [pʊv; əv] [dɪˈstɪŋkʃn] .
several families of distinction .
一些 家庭 的 区别 .

这些人从他身上学到了很多东西，并将他介绍给几个显赫的家族。

[bʌt; bət] [ðə; ði] [taɪmz] [wɜ:(r); wə(r)] [bæd] [fɔ:(r); fə(r)] [ˈɑ:tɪsts] ,
But the times were bad for artists ,
但 这 时代 是 坏的 为了 艺术家 ,

但那段时期对艺术家来说并不好过。

[ænd; ənd] [ðə; ði] [ˈnju:li] [ˈmærid] [ˈkʌp(ə)l] [mʌst; məst] [hæv; həv] [faʊnd] [ˌaɪ ˈti:] [hɑ:d] [wɜ:k] [tu:; tə] [meɪk]
and the newly married couple must have found it hard work to make
和 这 新 已婚 夫妻 必须 有 成立 它 难的 工作 到 制作
[bəʊθ] [endz] [mi:t] .
both ends meet .
两个都 结束 见面 .

这对新婚夫妇一定很难维持生计。

[frɒm; frəm] [sʌm; səm] [ˈekstrækts; ɪkˈstrækts] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [ˈɑ:rtɪsts] [əˈkaʊnt] [bʊk] , [wɪtʃ] [ˈmɪstə(r)] .
From some extracts from the artist's account book , which Mr .
从 一些 提取物 从 这 艺术家的 帐户 书 , 哪个 先生 .
[ˈsɒli] [hæz; həz] [ˈprɪntɪd] ,
Solly has printed ,
索利 有 打印 ,

索利先生印刷的这本艺术家账簿的部分摘录如下：

[wi:; wi] [lɜ:n] [ðæt] [ˈkɑ:ksɪz] [praɪsɪz] [fɔ:(r); fə(r)] [ˈlesnz] [reɪndʒd] [frɒm; frəm] 7s . [tu:; tə] 10s .
we learn that Cox's prices for lessons ranged from 7s . to 10s .
我们 学习 那 考克斯 价格 为了 课程 范围 从 7s . 到 10s .

我们了解到，考克斯的课程价格从 7 先令到 10 先令不等。

[brɪtwi:n] - [ænd; ənd] - [ðə; ði][praɪsɪz][hi:; hi][gɒt][fɔ:(r); fə(r)][hɪz; ɪz] ['drɔ:ɪŋz] [reɪndʒd][frɒm; frəm]
Between 1811 and 1814 the prices he got for his drawings ranged from
之间 - 和 - 这 价格 他 得到 为了 他的 图画 范围 从
[hɑ:f] - [ə; eɪ] - ['ɡɪni] [ʌp][tu:; tə][faɪv] ['ɡɪni] .
half - a - guinea up to five guineas .
一半 - 一个 - 几内亚 向上 到 五 几内亚 .
1811 年至 1814 年间，他的画作售价从半几尼到五几尼不等。

[hɪz; ɪz] ['ævərɪdʒ] [praɪs] [si:m] [tu:; tə][hæv; həv] [bi:n] [ə'baʊt][ə; eɪ] ['ɡɪni] [ə; eɪ] ['drɔ:ɪŋ] ; [bʌt; bət][ɒn]
His average price seems to have been about a guinea a drawing ; but on
他的 平均的 价格 似乎 到 有 到过 关于 一个 几内亚 一个 绘画 ; 但 在
[nəʊ'vembə(r)] - ,
November 30 ,
十一月 - ,
他的平均售价似乎是每幅画一基尼左右；但在11月30日，

- , [hi:; hi][səʊld][ə; eɪ]['dʌz(ə)n][fɔ:(r); fə(r)] 8s .
1811 , he sold a dozen for 8s .
- , 他 卖 一个 打 为了 8s .
1811年，他以8先令的价格卖出了一打。

[i:tʃ] .
each .
每个 .
每个。

['nɪəli] ['evri] [jɪə(r)]['djʊərəɪŋ][hɪz; ɪz] ['rezɪdəns] [ɪn] ['lʌndən] ,
Nearly every year during his residence in London ,
几乎 每一个 年 期间 他的 住宅 在 伦敦 ,
在他居住在伦敦期间，几乎每年都是如此。

[kɒks] [meɪd] [ə; eɪ] ['dʒɜ:ni] [tu:; tə]['vɪzɪt][hɪz; ɪz][əʊld]['fɑ:ðə(r)][ænd; ənd][hɪz; ɪz]['ʌðə(r)] [frendz] [æt; ət]
Cox made a journey to visit his old father and his other friends at
考克斯 制成 一个 旅行 到 访问 他的 老的 父亲 和 他的 其他 朋友们 在
['bɜ:mɪŋəmə] .
Birmingham .
伯明翰 .
考克斯前往伯明翰探望年迈的父亲和其他朋友。

[ðə; ði] [sketʃ] [bʊk] [hi:; hi] [ju:st] [ɒn][hɪz; ɪz] - ['vɪzɪt][ɪz] [sti:l] [ɪn] [ɪg'zɪstəns] ,
The sketch book he used on his 1810 visit is still in existence ,
这 草图 书 他 用过的 在 他的 - 访问 是 仍然 在 存在 ,
他1810年访问期间使用的素描本至今仍保存完好。

[ænd; ənd] [plɛt] [ˌeksˌvi:'ɑr'ɑr'aɪ] . , [ə; eɪ] ['drɔ:ɪŋ] [ɒv; əv][sʌm; səm][hɑ:f] - ['tɪmbəd] ['haʊzɪz] “ [nɪə(r)]
and Plate XVIII : , a drawing of some half - timbered houses “ near
和 盘子 十八 : , 一个 绘画 的 一些 一半 - 木材 房屋 “ 靠近
['bɜ:mɪŋəmə] ,
Birmingham ,
伯明翰 ,
图版十八，是一幅“伯明翰附近”一些半木结构房屋的图画，

” [reprɪ'zents] [ðə; ði] ['kɒntents] [ɒv; əv][wʌn][ɒv; əv][ɪts]['peɪdʒɪz] .
” represents the contents of one of its pages .
” 代表 这 内容 的 一 的 它是 页面 .
”代表其中一页的内容。

[ðə; ði] ['drɔ:ɪŋz] [ɑ:(r); ə(r)][ɔ:l] [meɪd] [ɒn] [rʌf] [blu:] ['peɪpə(r)] ;
The drawings are all made on rough blue paper ;
这 图画 是 全部 制成 在 粗糙的 蓝色的 纸 ;
这些画作都是画在粗糙的蓝色纸上的；

[ænd; ɐnd] [ə'mʌŋ] [ðə; ði][ʼʌðə(r)][ʼsʌbdʒɪkts] [kən'teɪnd] [ɪn] [ðɪs] [ʼsɪŋɡjələli] [ʼɪntrəstɪŋ] [bʊk] [ɑ:(r); ə(r)]
and among the other subjects contained in this singularly interesting book are
和 之中 这 其他 主题 包含 在 这 单独地 有趣的 书 是
[sʌm; səm] [ʼ'straɪkɪŋ] [ʼ'stʌdɪz] [ɒv; əv] [si:nz] [daʊn] [ə; eɪ][main][æt; ət] [ʼ'dʌdli] ,
some striking studies of scenes down a mine at Dudley ,
一些 引人注目 研究 的 场景 向下 一个 矿 在 达德利 ,
此外, 这本引人入胜的书中还包含一些关于达德利矿井下景的精彩研究。

[ænd; ɐnd] [ʼ'sketʃɪz] [æt; ət][ænd; ɐnd][nɪə(r)] [ʼ'kenɪlwɜ: rθ] .
and sketches at and near Kenilworth .
和 草图 在 和 靠近 肯尼尔沃思 .
以及在肯尼尔沃思及其附近地区的素描作品。

[ðə; ði] [ʼ'hændlɪŋ] [ɪz][nɒt][səʊ] [lu:s] [æz; əz][ɪn][ʼ'kɑ:ksɪz][ʼ'leɪtə(r)] [wɜ:k] ; { - }
The handling is not so loose as in Cox's later work ; { 11 }
这 处理 是 不是 所以 松动的 作为 在 考克斯 之后 工作 ; { - }
处理手法不像考克斯后期的作品那样松散; {11}

[bʌt; bət] [wɒt] [ðə; ði] [ʼ'drɔ:ɪŋz] [læk] [ɪn] [ʼ'fri:dəm] [ɪz][mɔ:(r)][ðæn; ðən][ʼ'kɑ:mpenseɪtɪd] [baɪ][ðəə(r)]
but what the drawings lack in freedom is more than compensated by their
但 什么 这 图画 缺少 在 自由 是 更多的 比 补偿 经过 他们的
[də'rektnəs; daɪ'rektnəs][ænd; ɐnd][ʼ'ædmərəb(ə)l] [rɪ'streɪnt] ,
directness and admirable restraint ,
直接 和 令人钦佩的 克制 ,
但这些画作虽然缺乏自由, 却以其直白和令人钦佩的克制弥补了这一点。

[æz; əz][ʼ'aʊə(r)] [ri:prə'dʌkʃn] [ʼ'æmpli] [pru:vz] .
as our reproduction amply proves .
作为 我们的 生殖 充足的 证明 .
我们的实验结果充分证明了这一点。

[ʼ'dʒʊəriŋ][ðə; ði][ʼ'piəriəd][ɒv; əv][ðə; ði][ʼ'ɑ:rtɪsts] [ʼ'ɜ:li] [ʼ'mærid] [laɪf][hi:; hi][hæd; həd] [ʼ'meni] [ʼ'dɪfɪkəltɪz]
During the period of the artist's early married life he had many difficulties
期间 这 时期 的 这 艺术家的 早期的 已婚 生活 他 有 许多 困难
[tu:; tə] [kən'tend] [wɪð] .
to contend with .
到 抗衡 和 .
这位艺术家婚后初期曾面临许多困难。

[ðə; ði] [lɒŋ] [wɔ:(r)] [wɪð] [frɑ:ns] [hæd; həd] [dɪ'prest] [treɪd] , [meɪd] [ʼ'li:vɪŋ] [dɪə(r)] ,
The long war with France had depressed trade , made living dear ,
这 长的 战争 和 法国 有 郁闷 贸易 , 制成 活的 亲爱的 ,
与法国的长期战争抑制了贸易, 使生活成本高昂。

[ænd; ɐnd][ʼ'pi:p(ə)l][ʼ'dʒen(ə)rəli][hæd; həd][ʼ'ɪt(ə)l][tu:; tə][speə(r)][fɔ:(r); fə(r)][ʼ'ɑ:tɪk(ə)lz][ɒv; əv] [ʼ'lʌkʃəri] .
and people generally had little to spare for articles of luxury .
和 人们 一般来说 有 小的 到 空闲的 为了 文章 的 奢华 .
人们普遍没有多少闲钱购买奢侈品。

[bʌt; bət][kɒks] [wɜ:kt] [ə'weɪ] [ʼ'stedəli] [æt; ət][hɪz; ɪz][ɑ:t] , [ʼ'fɔ:mɪŋ] [hɪm'self][ɒn][ðə; ði][best] [ʼ'mɒdlz] .
But Cox worked away steadily at his art , forming himself on the best models .
但 考克斯 工作 离开 稳步 在 他的 艺术 , 成型 他自己 在 这 最好的 模型 .
但考克斯一直在稳步钻研艺术, 以最好的模特为榜样。

[ðɪs] [wɒz; wəz][ðə; ði][taɪm] [wen] [ʼ'tɜ:nə(r)][wɒz; wəz] [ʼ'peɪntɪŋ] [wɒt] [ʼ'meni] [ʼ'ɑ:tɪsts] [kən'sɪdə(r)][ɑ:(r); ə(r)]
This was the time when Turner was painting what many artists consider are
这 曾是 这 时间 什么时候 车工 曾是 绘画 什么 许多 艺术家 考虑 是
[ə'mʌŋ] [ðə; ði][ʼ'faɪnɪst] [ʼ'lændskeɪps] [ðæt] [hæv; həv][ʼ'evə(r)] [bi:n] [prə'dju:st] [baɪ][æŋ; ən] [ʼ'ɪŋɡlɪʃ] [ʼ'ɑ:tɪst] .
among the finest landscapes that have ever been produced by an English artist .
之中 这 最好的 风景 那 有 曾经 到过 生产 经过 一个 英语 艺术家 .
当时, 特纳正在创作一些被许多艺术家认为是英国艺术家创作过的最优秀的风景画。

[hɪz; ɪz] [sʌn] [ˈraɪzɪŋ] [θruː] [ˈveɪpə(r)] , [ðə; ði][ˈpɪktʃə(r)] [wɪtʃ] [naʊ] [hæŋz] [ɪn][ðə; ði][ˈnæ(ə)nəl] [ˈgæləri]
His Sun rising through Vapour , the picture which now hangs in the National Gallery
他的 太阳 上升 通过 汽 , 这 图片 哪个 现在 悬挂 在 这 国家的 画廊
[brˈsaɪd] [ðə; ði] [klɔːd]
beside the Claudes ,
旁 这 克劳德斯 ,

他的画作《太阳从雾中升起》现悬挂在国家美术馆，与克劳德三幅画作并列。

[wɒz; wəz] [ɪgˈzɪbɪtɪd] [ɪn] - , [ðə; ði] [ˈspɪtˌhed] [ɪn] - , [ænd; ənd][ðə; ði][suːˈpɜːb] [ˈwɪnzə(r)] , [ˈæbɪŋdən]
was exhibited in 1807 , the Spithead in 1809 , and the superb Windsor , Abingdon
曾是 展出 在 - , 这 喷火头 在 - , 和 这 高超 温莎 , 阿宾顿
,
,
,
1807 年展出，1809 年展出斯皮特黑德，以及精美的温莎、阿宾顿，

[ˈɡrenɪtʃ; ˈɡrenɪdʒ] , [ænd; ənd] [ˈfrɒsti] [ˈmɔːnɪŋ] , [wɜː(r); wə(r)][ɔːl] [ˈpeɪntɪd] [ænd; ənd] [ɪgˈzɪbɪtɪd] [wɪˈðɪn]
Greenwich , and Frosty Morning , were all painted and exhibited within
格林威治 , 和 霜冻 早晨 , 是 全部 绘 和 展出 之内
[ðə; ði][nekst] [fjuː] [ˈjɪəz] .
the next few years .
这 下一个 很少 年 .

《格林威治》和《霜冻的早晨》都是在接下来的几年里创作和展出的。

[ðə; ði][fɜːst][ˈnʌmbə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] “ [ˈlaɪbə(r)] , ” [tuː] , [əˈprɪəd] [ɪn] - ;
The first number of the “ Liber , ” too , appeared in 1807 ;
这 第一的 数字 的 这 “ 利伯 , ” 也 , 出现 在 - ;
《Liber》杂志的第一期也是在1807年出版的；

[ænd; ənd][æz; əz][wʌn] [tɜːnz] [ˈəʊvə(r)][ðə; ði] [pleɪts] [ðæt] [wɜː(r); wə(r)] [ˈɪfʊːd] [ɪn][ðə; ði] [ˈɜːliə(r)] [ˈnʌmbəz]
and as one turns over the plates that were issued in the earlier numbers
和 作为 一 转弯 超过 这 盘子 那 是 发布 在 这 早些时候 数字
— [drˈzaɪnz] [laɪk][ðə; ði] [flɪnt] [ˈkɑːs(ə)l] ,
— **designs like the Flint Castle ,**
— 设计 喜欢 这 燧石 城堡 ,
当人们翻阅早期编号发行的邮票盘时——例如弗林特城堡图案，

[bɑːn] [ænd; ənd] [strɔː] [jɑːd] , [ˈpembəri] [mɪl] , [ˈmɔːrpəθ] ,
Barn and Straw Yard , Pembury Mill , Morpeth ,
谷仓 和 稻草 院子 , 彭伯里 磨 , 莫珀斯 ,
谷仓和稻草场，彭伯里磨坊，莫珀斯

[ænd; ənd] [lɒk] [ænd; ənd] [mɪl] — [ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [ˈiːzi] [tuː; tə][ɪˈmædʒɪn][ðə; ði] [ˈɪnfluəns] [ðeɪ] [mʌst; məst]
and Lock and Mill — it is easy to imagine the influence they must
和 锁 和 磨 — 它是简单的 到 想象 这 影响 他们 必须
[hæv; həv] [ɪgˈzəːtɪd] [ɒn][ðə; ði][fɔːˈmeɪ(ə)n][ɒv; əv][ˈkɑːksɪz][ɑːt] .
have exerted on the formation of Cox's art .
有 施加 在 这 形成 的 考克斯 艺术 .
洛克和米尔——不难想象他们对考克斯艺术的形成产生了怎样的影响。

[wiː; wi][hæv; həv][ˌaɪ ˈtiː][ɒn][ˈmɪstə(r)] . - [ɔːˈθɒrəti] [ðæt] “ [nəʊ][ˈɑːtɪst] [əˈpriːʃiətɪd] [ˈtɜːrnərz]
We have it on Mr . Solly's authority that “ no artist appreciated Turner's
我们 有 它 在 先生 . - 权威 那 “ 不 艺术家 感谢 特纳的
[ˈdʒɪːniəs][mɔː(r)][ðæn; ðən][kɒks][dɪd] ,
genius more than Cox did ,
天才 更多的 比 考克斯 做过 ,
我们从索利先生那里得知，“没有哪个艺术家比考克斯更懂得欣赏特纳的才华”，

” [ænd; ənd][hiː; hi] [ˈɪləstreɪts] [ðɪs] [wɪð] [ə; eɪ] [ˈtʃɑːmɪŋ] [ˈænɪkdəʊt][ɒv; əv][ˈkɔːksɪz] [ˌriːprəˈdʌkʃn]
” and he illustrates this with a charming anecdote of Cox's reproduction
” 和 他 图示 这 和 一个 迷人 轶事 的 考克斯 生殖
[frɒm; frəm] [ˈmeməri] [ɒv; əv] [ˈtɜːrnəz] [ˈpɪktʃə(r)][ɒv; əv] [ˈkɪŋstən] [bæŋk] ([naʊ][ɪn][ðə; ði][ˈnæʃ(ə)nəl] [ˈgæləri]
from memory of Turner's picture of Kingston Bank (now in the National Gallery
从 记忆 的 特纳的 图片 的 金斯顿 银行 (现在 在 这 国家的 画廊
) .
) :
) :

”他还用一个迷人的轶事来说明这一点，即考克斯凭记忆复制了特纳的画作《金斯顿银行》（现藏于国家美术馆）。
[ˈmɪstə(r)] . [ˈsɒli] [ˈɔːlsəʊ] [steɪts] [ðæt] [kɒks][wɒz; wəz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈɜːliɪst] [səbskɪˈaɪbəz] [tuː; tə][ðə; ði]
Mr . Solly also states that Cox was one of the earliest subscribers to the
先生 . 索利 还 各州 那 考克斯 曾是 一 的 这 最早 订阅者 到 这
[ˈlaɪbə(r)] ,
” Liber ,
” 利伯 ,

索利先生还指出，考克斯是《Liber》杂志最早的订户之一。
” [ænd; ənd][hiː; hi] [ædz] , “ [ðæt] [hiː; hi][dɪd][səʊ][æt; ət] [ðɪs] [taɪm] , [wen] [hɪz; ɪz] [miːnz] [wɜː(r); wə(r)]
” and he adds , “ that he did so at this time , when his means were
” 和 他 添加 , “ 那 他 做过 所以 在 这 时间 , 什么时候 他的 方法 是
[səʊ] [ˈstreɪtnd] ,
so straitened ,
所以 拮据 ,

他还补充说：“他这样做是在当时经济非常拮据的情况下。”
[ɪz][ə; eɪ] [pruːf] [haʊ] [ˈhaɪli] [hiː; hi] [praɪzd] [ðɪs] [ˈædmərəb(ə)l] [wɜːk] .
is a proof how highly he prized this admirable work .
是 一个 证明 如何 高度 他 珍贵的 这 令人钦佩的 工作 :
这足以证明他对这部杰出作品的重视程度。

” [ðə; ði] [rɪˈmɑːk] [ɪz] [ˈpɜːfɪktli] [dʒʌst] ,
” The remark is perfectly just ,
” 这 评论 是 完美 只是 ,
“这番话完全合情合理，

[ðəʊ] [aɪˈtiː] [meɪ] [biː; bi] [wɜːθ] [rɪˈmembə(r)ɪŋ] [ðæt] [ðəʊz] [wɜː(r); wə(r)][ðə; ði] [taɪmz] [wen]
though it may be worth remembering that those were the times when
尽管 它 可能 是 值得 记住 那 那些 是 这 时代 什么时候
[ˈɔːd(ə)n(ə)ri] [ˈɪfʊːz] [ɒv; əv][ðə; ði] “ [ˈlaɪbə(r)] ” [wɜː(r); wə(r)] [stɪl] [tuː; tə][biː; bi][hæd; həd][fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ]
ordinary issues of the “ Liber ” were still to be had for a
普通的 问题 的 这 “ 利伯 ” 是 仍然 到 是 有 为了 一个
[ˈmɒdɪst] 15s .
modest 15s .
谦虚的 15s :

不过值得一提的是，当时普通的“Liber”邮票售价仅为15先令。
[fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] [pɑːt] [kənˈteɪnɪŋ] [faɪv] [pleɪts] .
for a part containing five plates .
为了 一个 部分 包含 五 盘子 :

用于包含五个板的部件。
[wɪð] [sʌtʃ] [ˈmɒdlz] [brɪˈfɔː(r)][hɪz; ɪz] [aɪz] [aɪˈtiː][ɪz][nɒt] [səˈpraɪzɪŋ] [tuː; tə][faɪnd] [ðæt] [ˈkɔːksɪz] [wɜːk] [æt; ət]
With such models before his eyes it is not surprising to find that Cox's work at
和 这样的 模型 前 他的 眼睛 它 是 不是 奇怪 到 寻找 那 考克斯 工作 在
[ðɪs] [ˈprɪəriəd][ɪz] [kʰæɪktəɪ,aɪzd] [baɪ][ə; eɪ] [bredθ] [ɒv; əv] [stɑɪl] ,
this period is characterised by a breadth of style ,
这 时期 是 具有特征 经过 一个 宽度 的 风格 ,
在这些范例的启发下，考克斯这一时期的作品风格多样也就不足为奇了。

[ə; eɪ] ['fi:lɪŋ] [ɒv; əv] [rɪ'pəʊz] , [ænd; ənd][æən; ən] ['æbsəns] [ɒv; əv][ˈeni] [ə'tempt] [æt; ət] [ˌsu:pə'fi(ə)l]
a feeling of repose , and an absence of any attempt at superficial
一个 感觉 的 休息 , 和 一个 缺席 的 任何 试图 在 浅
['prɪtɪnəs] [ɔ:(r)] ['drɔ:ɪŋ] - ['mɑ:stə(r)][dek'sterəti] .
prettiness or drawing - master dexterity .
美丽 或者 绘画 - 掌握 灵巧 .
一种宁静的感觉, 没有丝毫追求肤浅的漂亮或绘画大师般的技巧。

[bʌt; bət] [ðəʊ] [kɒks] [br'keɪm] [ə; eɪ][ˈmembə(r)][ɒv; əv][ðə; ði][sə'saɪəti][ɒv; əv] ['pentər] [ɪn][ˈwɔ:tə(r)] -
But though Cox became a member of the Society of Painters in Water -
但 尽管 考克斯 成为 一个 成员 的 这 社会 的 画家 在 水 -
['kʌlə(r)] [ɪn] - ,
Colour in 1813 ,
颜色 在 - ,
尽管考克斯于 1813 年成为水彩画家协会的成员,

[ænd; ənd][kən'trɪbjʊ:tɪd][nəʊ] [les] [ðæn; ðən][ˌsev(ə)n'ti:n] ['drɔ:ɪŋz] [tu;; tə][ɪts][ˌeksɪ'bɪ(ə)n] , [fju:] [ɒv; əv]
and contributed no less than seventeen drawings to its Exhibition , few of
和 贡献 不 较少的 比 十七 图画 到 它是 展览 , 很少 的
[ðem; ðəm] [faʊnd] ['pɜ:rtʃəsər] .
them found purchasers .
他们 成立 购买者 .
并为展览贡献了多达十七幅画作, 但其中只有少数被购买。

[ɪn][ðə; ði] ['sʌmə(r)] [ɒv; əv] [ðɪs] [jɪə(r)][kɒks][wɒz; wəz][glæd][tu;; tə][ək'sept][æən; ən] [ə'pɔɪntmənt] [æz; əz]
In the summer of this year Cox was glad to accept an appointment as
在 这 夏天 的 这 年 考克斯 曾是 高兴的 到 接受 一个 预约 作为
['ti:tʃə(r)] [ɒv; əv] ['drɔ:ɪŋ] [æt; ət][ðə; ði] ['mɪlətri] ['kɒlɪdʒ] [æt; ət] ['fɑ:nəm] .
teacher of drawing at the Military College at Farnham .
老师 的 绘画 在 这 军队 大学 在 法纳姆 .
今年夏天, 考克斯很高兴接受了法纳姆军事学院的绘画教师职位。

[bʌt; bət][ðə; ði] [wɜ:k] [ænd; ənd] ['mɪlətri] ['dɪsəplɪn] [tu;; tə] [wɪtʃ] [hi;; hi][hæd; həd][tu;; tə][səb'mɪt] [pru:vɪd]
But the work and military discipline to which he had to submit proved
但 这 工作 和 军队 纪律 到 哪个 他 有 到 提交 已证实
['ɜ:ksəm] ,
irksome ,
烦人的 ,
但他不得不服从的工作和军事纪律令他感到厌烦。

[ænd; ənd][æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ə; eɪ] [tɜ:m] [ɔ:(r)] [tu:] [hi;; hi][wɒz; wəz] [ə'laʊd] [tu;; tə][rɪ'taɪə(r)] .
and at the end of a term or two he was allowed to retire .
和 在 这 结尾 的 一个 学期 或者 二 他 曾是 允许 到 退休 .
一两届任期结束后, 他就被允许退休。
[su:n] ['ɑ:ftə(r)] [ðɪs] , [ɪn] - , [kɒks] [went] [tu;; tə] ['herɪfəd] ,
Soon after this , in 1814 , Cox went to Hereford ,
很快 后 这 , 在 - , 考克斯 去 到 赫里福德 ,
此后不久, 在1814年, 考克斯去了赫里福德。

['hævɪŋ] [ək'septɪd] [ə; eɪ][pəʊst][æz; əz] ['drɔ:ɪŋ] - ['mɑ:stə(r)][æt; ət][ə; eɪ] [jʌŋ] ['leɪdɪz] - [sku:l] .
having accepted a post as drawing - master at a young ladies ' school .
拥有 公认 一个 邮政 作为 绘画 - 掌握 在 一个 年轻的 女士们 - 学校 .
接受了一所女子学校的绘画教师职位。
[ðɪs] [nju:] [ə'pɔɪntmənt] ['kæərɪd] [wɪð] [aɪ 'ti:][ðə; ði][mæg'nɪfɪs(ə)nt]['sæləri] { - }
This new appointment carried with it the magnificent salary { 12 }
这 新的 预约 携带 和 它 这 壮丽 薪水 { - }
这项新任命带来了丰厚的薪水{12}

[ɒv; əv] £100 [ə; eɪ][jɪə(r)]
of £100 a year
的 £100 一个 年

每年100英镑

, [bʌt; bət][hiː; hi][hæd; həd][tuː; tə] [ti:tʃ] ['əʊnli][twɑɪs][ə; eɪ] [wi:k] ,
but he had to teach only twice a week ,
但 他 有 到 教 仅有的 两次 一个 星期 ,
但他每周只需教两次课。

[ænd; ənd][hiː; hi][wɒz; wəz][æt; ət] ['lɪbəti] [tuː; tə] [teɪk] ['praɪvət] ['pju:p(ə)lz] .
and he was at liberty to take private pupils .
和 他 曾是 在 自由 到 拿 私人的 学生 .
他可以自由收私人学生。

[ðə; ði][rɪ'mu:v(ə)][tuː; tə] ['herɪfəd] , [weə(r)][ðə; ði]['ɑ:tɪst] [rɪ'meɪnd] [fɔ:(r); fə(r)] [θɜ:'ti:n] [j'iəz] ,
The removal to Hereford , where the artist remained for thirteen years ,
这 移动 到 赫里福德 , 在哪里 这 艺术家 剩余 为了 十三 年 ,
之后他搬到了赫里福德,在那里生活了十三年。

[ɪz] ['raɪtli] [rɪ'gɑ:dɪd] [baɪ]['kɑ:ksɪz] [baɪ'ɔgrəfə] [æz; əz][æn; ən][ɪm'pɔ:t(ə)nt] [ɪ'vent] [ɪn][hɪz; ɪz][laɪf] .
is rightly regarded by Cox's biographers as an important event in his life .
是 没错 认为 经过 考克斯 传记作家 作为 一个 重要的 事件 在 他的 生活 .
考克斯的传记作者们正确地认为这是他一生中的一件重要事件。

[hiː; hi][went] [ðeə(r)] ['penɪləs] , ['hævɪŋ] [ɪn'di:d] [tuː; tə] ['bɒrəʊ] £40 [tuː; tə] [dɪ'freɪ] [ðə; ði] [ɪk'spensɪz]
He went there penniless , having indeed to borrow £40 to defray the expenses
他 去 那里 身无分文 , 拥有 的确 到 借 £40 到 支付 这 开支

[ɒv; əv][hɪz; ɪz][rɪ'mu:v(ə)] ,
of his removal ,
的 他的 移动 ,
他去的时候身无分文, 实际上还借了40英镑来支付搬家费用。

[ænd; ənd][hiː; hi][left] [ðeə(r)] [wɪð] [æt; ət] [li:st] [ə; eɪ] ['θaʊz(ə)nd] [paʊndz] [tuː; tə][ðə; ði] [gʊd] .
and he left there with at least a thousand pounds to the good .
和 他 左边 那里 和 在 至少 一个 千 磅 到 这 好的 .
他离开那里时至少带走了一千英镑。

[ðə; ði] ['mʌni] , [aɪ 'tiː][ɪz] [truː] , [wɒz; wəz] [ə'mæst] ['sləʊli] [ænd; ənd] [wɪð] ['dɪfɪkəlti] ,
The money , it is true , was amassed slowly and with difficulty ,
这 钱 , 它 是 真的 , 曾是 积累 缓慢地 和 和 困难 ,
的确, 这笔钱是慢慢地、费尽周折才攒下来的。

[ænd; ənd][aɪ 'tiː][wɒz; wəz] [ɜ:nd] ['rɑ:ðə(r)][baɪ] [ɪn'ses(ə)nt] ['ti:tʃɪŋ] [ðæn; ðən][baɪ][ə'ɪdʒən(ə)l][ɑ:'tɪstɪk]
and it was earned rather by incessant teaching than by original artistic
和 它 曾是 获得 相当 经过 不停歇 教学 比 经过 原来的 艺术
[ˌprɒdʌk'tɪvəti] .
productivity .
生产率 .

而且, 这与其说是原创艺术作品的成就, 不如说是不懈教学的成果。

[bʌt; bət][ðə; ði] [taʊn] [wɒz; wəz] ['plezntli] ['sɪtʃuertɪd] ; [ðə; ði] [waɪ] [wɪndz; waɪndz] [raʊnd] [ðə; ði] ['sɪti] [wɔ:lz]
But the town was pleasantly situated ; the Wye winds round the city walls
但 这 镇 曾是 愉快 位于 ; 这 怀伊 风 圆形的 这 城市 墙壁
,
.
,
.

但这座小镇地理位置优越; 怀河蜿蜒环绕着城墙。

[ænd; ənd] [weɪlz] [ɪz][nɒt][fɑ:(r)][dɪstənt] .
and Wales is not far distant .
和 威尔士 是 不是 远的 遥远 .

威尔士离这里也不远。

[kɒks][hæd; həd] [ˌɒpəˈtjuːnətɪz] [fɔː(r); fə(r)] [fəˈmɪljəraɪz] [hɪmˈself] [wɪð] [ɔːl][ðə; ði][ˈdiːteɪlz][ɒv; əv][ˈrʌstɪk]
Cox had opportunities for familiarising himself with all the details of rustic
考克斯 有 机会 为了 熟悉 他自己 和 全部 这 细节 的 乡村
[ˈbɪznəs] — [wɪð] [ˈplʌʊɪŋ] ,
business — with ploughing ,
商业 — 和 耕作 ,

考克斯有机会熟悉乡村生活的方方面面——耕作、

[ˈheɪmeɪkɪŋ] , [ˈriːpɪŋ] , [ænd; ənd] [ˈsəʊɪŋ] ;
haymaking , reaping , and sowing ;
干草收割 , 收割 , 和 播种 ;

收割干草、收割和播种；

[ænd; ənd][ɪn][hɪz; ɪz] [ˈkɒnstənt] [ˈdʒɜːnɪɪŋ] [tuː; tə][ænd; ənd][frəʊ][fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [ˈpɜːpəs] [ɒv; əv] [ˈgɪvɪŋ]
and in his constant journeyings to and fro for the purpose of giving
和 在 他的 持续的 旅程 到 和 弗 为了 这 目的 的 给予
[ˈlesnz] [hɪz; ɪz] [ˈmeməri] [brˈkeɪm] [stɔː(r)d] [wɪð] [ˈɪmɪdʒɪz][ɒv; əv][ɔːl][kaɪndz][ɒv; əv] [ˈweðə(r)] [ænd; ənd][ɔːl]
lessons his memory became stored with images of all kinds of weather and all
课程 他的 记忆 成为 存储 和 图片 的 全部 种类 的 天气 和 全部
[kaɪndz][ɒv; əv] [ɪˈfekts] .
kinds of effects .
种类 的 效果 .

在他不断往返各地讲课的过程中，他的记忆中储存了各种天气和各种现象的影像。

[ɔːl][ðə; ði] [ˈkʌləd] [ˈrɪprəˈdʌkʃən] [ɪn][ðə; ði][ˈprez(ə)nt] [ˈvɒljʊːm] [ˌreprɪˈzent] [ˈdrɔːɪŋz] [meɪd] [ˈdʒʊərəɪŋ]
All the coloured reproductions in the present volume represent drawings made during
全部 这 有色 复制品 在 这 展示 体积 代表 图画 制成 期间
[ðə; ði][ˈɑːrtɪsts] [ˈrezɪdəns] [ɪn] [ˈherɪfəd] .
the artist's residence in Hereford .
这 艺术家的 住宅 在 赫里福德 .

本卷中的所有彩色复制品均为艺术家在赫里福德居住期间创作的素描作品。

[ðə; ði] [ˈtʃɛpstəʊ] [brɪdʒ] [ænd; ənd][ˈkɑːs(ə)l] ([plɛt] [ˌɛks,ɑːˈɑɪ] .) [wɒz; wəz] [ˈprɒbəbli] [wʌn][ɒv; əv][ðə; ði]
The Chepstow Bridge and Castle (Plate XII .) was probably one of the
这 切普斯托 桥 和 城堡 (盘子 十二 .) 曾是 大概 一 的 这
[rɪˈzʌltz] [ɒv; əv][ˈkɑːksɪz][fɜːst] [ˈsketʃɪŋ] [tʊə(r)][ˈɑːftə(r)][hɪz; ɪz][rɪˈmuːv(ə)l] ,
results of Cox's first sketching tour after his removal ,
结果 的 考克斯 第一的 素描 旅游 后 他的 移动 ,

切普斯托桥和城堡（图版十二）很可能是考克斯被带走后第一次写生之旅的成果之一。

[ænd; ənd] [ðɪs] [ˈveri] [ˈdrɔːɪŋ] [meɪ] [ˈpɒsəbli] [hæv; həv] [fɔːmd] [wʌn][ɒv; əv][ðə; ði] [ɪgˈzɪbɪts] [wɪtʃ] [hiː; hi]
and this very drawing may possibly have formed one of the exhibits which he
和 这 非常 绘画 可能 可能 有 形成 一 的 这 展品 哪个 他
[sent][tuː; tə][ðə; ði][səˈsaɪəti][ɒv; əv] [ˈpentər] [ɪn][ˈwɔːtə(r)] - [ˈkʌlə(r)] [ɪn] - .
sent to the Society of Painters in Water - Colour in 1816 .
发送 到 这 社会 的 画家 在 水 - 颜色 在 - .

这幅画很可能就是他在 1816 年寄给水彩画家协会的展品之一。

[plɛt] [ˌɛksˈɛks,ɑːˈɑɪˈɑɪ] .
Plate XXIII .
盘子 二十三 .

图版 XXIII。

[meɪ] [ˌreprɪˈzent] [ðə; ði] [sketʃ] [meɪd] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][ˈpɪktʃə(r)][ɒv; əv] [ˈgʊdrɪtʃ] [ˈkɑːs(ə)l][ɒn][ðə; ði] [waɪ]
may represent the sketch made for the picture of Goodrich Castle on the Wye
可能 代表 这 草图 制成 为了 这 图片 的 古德里奇 城堡 在 这 怀伊
,
.
,

可能是为描绘怀河畔古德里奇城堡的画作所作的草图，

[wɪtʃ] [ðə; ði][ˈɑːtɪst] [ɪgˈzɪbɪtɪd] [ɪn] - .
which the artist exhibited in 1819 .
哪个 这 艺术家 展出 在 - .

这位艺术家于 1819 年展出了这件作品。

[ɪn][bəʊθɪ][ðə; ði] [ˈdrɔːɪŋz] , [æz; əz][ɪn][ðə; ði] [ʌnˈfɪnɪʃt] [ˈfrʌntɪspiːs] ,
In both the drawings , as in the unfinished Frontispiece ,
在 两个都 这 图画 , 作为 在 这 未完成 卷首插图 ,

在这两幅素描中，以及在未完成的卷首插图中，

[ðə; ði][ˈkʌlə(r)] [skiːm] [ɪz] [les] [sɪˈvɪə(r)][ðæn; ðən][ɪn][ðə; ði] [ˈɜːliə(r)] [ˈwestmɪnstə(r)] .
the colour scheme is less severe than in the earlier Westminster .
这 颜色 方案 是 较少的 严重 比 在 这 早些时候 威斯敏斯特 .

与早期的威斯敏斯特相比，这里的配色方案显得不那么刺眼。

[ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [les] [laɪk] - [ðæn; ðən][laɪk] [ˈɜːli] - ;
They are less like Girtin's than like early Cotmans ;
他们 是 较少的 喜欢 - 比 喜欢 早期的 - ;

它们与其说是吉尔丁的作品，不如说是早期科特曼的作品；

[ænd; ənd] [ðəʊ] [ðeɪ] [læk] [ˈsʌmθɪŋ] [ɒv; əv] - [fæˈstɪdiəsənəs] [ɒv; əv] [sɪˈlekʃ(ə)n] ,
and though they lack something of Cotman's fastidiousness of selection ,
和 尽管 他们 缺少 某物 的 - 挑剔 的 选择 ,

尽管他们在选择标准上缺乏科特曼那种一丝不苟的态度，

[ænd; ənd][ðə; ði][æɪstəˈkræɪtɪk] [tʃɑːm] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] [ˈdraʊtsmənʃɪp] [ænd; ənd] [dɪˈzaɪn] , [ðeɪ] [hæv; həv]
and the aristocratic charm of his draughtsmanship and design , they have
和 这 贵族 魅力 的 他的 制图 和 设计 , 他们 有

[ə; eɪ][səˈbraɪəti] ,
a sobriety ,
一个 清醒 ,

以及他精湛的绘画技艺和设计中流露出的贵族魅力，它们都带有一种沉稳的气质。

[rɪˈzɜːv] [ænd; ənd] [ˈsɪəriəsənəs] [ɒv; əv][ðeə(r)] [əʊn] [wɪtʃ] [mʌst; məst] [meɪk] [ðem; ðəm][ˈɒbdʒɪkts][ɒv; əv]
reserve and seriousness of their own which must make them objects of
预订 和 严肃 的 他们的 自己的 哪个 必须 制作 他们 对象 的

[dɪˈlaɪt] [tuː; tə][ðeə(r)] [ˈfɔːtʃənət] [pəˈzesə(r)] .
delight to their fortunate possessor .
喜 到 他们的 幸运 拥有者 .

他们身上散发着一种内敛和严肃的气质，这必定会让他们有幸拥有者感到无比欣喜。

[ðə; ði] [ˈslaɪtnɪs] [ɒv; əv][ðə; ði][ˌeksɪˈkjuːʃ(ə)n][ɒv; əv] [ləʊ] [taɪd] ([plɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈfɔːr] .) [ɪz][nəʊ] [ˈhɪndrəns]
The slightness of the execution of Low Tide (Plate XXXIV .) is no hindrance
这 轻微 的 这 执行 的 低的 潮 (盘子 34 .) 是 不 障碍

[tuː; tə][ðə; ði] [ˈpɔɪnjənt] [ɪkˈspreʃ(ə)n] [ɒv; əv][ɪts] [ˈsentɪmənt] .
to the poignant expression of its sentiment .
到 这 令人心酸的 表达 的 它是 情绪 .

《低潮》（图版 XXXIV）的描绘虽然简略，但丝毫不影响其情感的深刻表达。

[ʌnˈfɔːtʃənətli] , [aɪˈtiː][hæz; həz][nɒt] [biːn] [faʊnd] [kənˈviːniənt] [tuː; tə][rɪˈprədʒuːs][ðə; ði][mægˈnɪfɪs(ə)nt]
Unfortunately , it has not been found convenient to reproduce the magnificent
很遗憾 , 它 有 不是 到过 成立 方便的 到 复制 这 壮丽

— [ɜːlˈbiːɪt] [ʌnˈfɪnɪʃt] — [ˈwɔːtə(r)] - [ˈkʌlə(r)] , [ɪnˈtaɪtld] [ˈɔːtəm] [wʊdʒ] ,
— albeit unfinished — water - colour , entitled Autumn Woods ,
— 尽管 未完成 — 水 - 颜色 , 标题 秋天 伍兹 ,

遗憾的是，复制这幅名为《秋日森林》的精美绝伦（尽管尚未完成）的水彩画一直不太方便。

[ɪn][ɪts][əˈrɪdʒən(ə)l] [ˈkʌləs] .
in its original colours .
在 它是 原来的 颜色 .

恢复了原有的颜色。

[ðə; ði][hɑ:f] - [təʊn] [ri:prə'dʌkʃn] ([pleɪt] [ɛks,ar'eks] .) , [həʊ'veə(r)] ,
The half - tone reproduction (Plate XIX :) , however ,
这 一半 - 语气 生殖 (盘子 十九 :) , 然而 ,
然而, 半色调复制品 (图版十九)

[ɪz][ˈju:sf(ə)l][æz; əz][ə; eɪ] [sə'dʒestʃən] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈsɪmp(ə)l][ˈdɪgnəti] [ðæt] [reɪn] [ɪn] [ðɪs] [ˈbju:tɪf(ə)l]
is useful as a suggestion of the simple dignity that reigns in this beautiful
是 有用 作为 一个 建议 的 这 简单的 尊严 那 统治 在 这 美丽的
[ˈdrɔ:ɪŋ] — [ə]ʊərədli; ə'ʃɔ:rədli][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][ˈfaɪnɪst] [wɜ:ks] [prə'dju:st] [ˈdʒʊəriŋ][ðə; ði][ˈɑ:rtɪsts]
drawing — assuredly one of the finest works produced during the artist's
绘画 — 当然 一 的 这 最好的 作品 生产 期间 这 艺术家的
[ˈrezɪdəns] [ɪn] [ˈherɪfəd] .
residence in Hereford .
住宅 在 赫里福德 .

这幅美丽的画作展现了一种朴素的尊严, 也恰好体现了这一点——这无疑是这位艺术家在赫里福德居住期间创作的最优秀的作品之一。

[aɪ'ti:][ɪz] [ˈɪntrəstɪŋ] [tu:; tə] [lɜ:n] [ðæt][ðə; ði] [prə'dʌkʃ(ə)n] [ɪn] [greɪt] [k'wɒntɪtɪz] [ɒv; əv] [smɔ:l] [ˈdrɔ:ɪŋz]
It is interesting to learn that the production in great quantities of small drawings
它 是 有趣的 到 学习 那 这 生产 在 伟大的 数量 的 小的 图画
[laɪk] [ðəʊz] [wi:; wi][hæv; həv] [ri:prə'dju:st] [ɪn] [ˈkʌlə(r)] ,
like those we have reproduced in colour ,
喜欢 那些 我们 有 复制品 在 颜色 ,
有趣的是, 我们发现大量生产像我们用彩色复制的那种小型图画,

[ænd; ənd][hɪz; ɪz] [əʊnərəs] [ˈdju:tɪz][ɒv; əv] [ˈti:tɪŋ] , [dɪd][nɒt] [ɪg'zɔ:st] [ˈkɑ:ksɪz] [ˈenədʒɪz] .
and his onerous duties of teaching , did not exhaust Cox's energies .
和 他的 繁重 职责 的 教学 , 做过 不是 排气 考克斯 能量 .
尽管教学任务繁重, 但考克斯的精力并没有耗尽。

[æt; ət] [ðæt] [taɪm] [kɒks][wɒz; wəz] [ˈsʌmθɪŋ] [ɒv; əv][ə; eɪ][ˌpɒlə'tɪ(ə)n] .
At that time Cox was something of a politician .
在 那 时间 考克斯 曾是 某物 的 一个 政治家 .
当时考克斯算是位政治家。

[ˈveri] [ˈnætʃ(ə)rəli][hi:; hi] [tʊk] [greɪt] [dɪ'laɪt] [ɪn][ðə; ði] [ˈreɪsɪnəs] [ænd; ənd] [fʊl] - [ˈfleɪvəd] [ˈeləkwəns]
Very naturally he took great delight in the raciness and full - flavoured eloquence
非常 自然 他 采取 伟大的 喜 在 这 性欲 和 满的 - 调味 口才
[ɒv; əv] - { - }
of Cobbet { 13 }
的 - { - }
他自然而然地对科贝特的生动活泼、文采斐然的雄辩之词感到非常高兴{13}

[ti:] “ [ˈredʒɪstə(r)] ” ; [ænd; ənd][ɪn] - , [wen] [ˈdʒəʊzəf; ˈdʒəʊsəf] [hju:m] [ˈvɪzɪtɪd] [ˈherɪfəd] , [kɒks] ,
t's “ Register ” ; and in 1820 , when Joseph Hume visited Hereford , Cox ,
是的 “ 登记 ” ; 和 在 - , 什么时候 约瑟夫 休谟 到访 赫里福德 , 考克斯 ,
这是“登记册”; 1820年, 当约瑟夫·休谟访问赫里福德时, 考克斯,

[æz; əz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði] [əd'vɑ:nst] [ˈlɪbəərəlz] [ɒv; əv][ðə; ði][ləʊ'kæləti] , [fɔ:md] [wʌn][ɒv; əv][ðə; ði]
as one of the advanced Liberals of the locality , formed one of the
作为 一 的 这 先进的 自由派 的 这 地点 , 形成 一 的 这
[kə'mɪti] [ɒv; əv] [rɪ'sepʃ(ə)n] ,
committee of reception ,
委员会 的 接待 ,
作为当地一位思想进步的自由派人士, 他组建了接待委员会。

[ænd; ənd] [wɪð] [tu:] [ˈʌðə(r)z] [səbˈskraɪbd] [tu;; tə][ˈprez(ə)nt][ðə; ði] [rɪˈfɔ:mə(r)] [wɪð] [ə; eɪ] [ˈhɒgzhed] [ɒv; əv]
and with two others subscribed to present the reformer with a hogshead of
和 和 二 其他的 已订阅 到 展示 这 改革者 和 一个 猪头 的
[ðə; ði] [best] [ˈherɪfədʒə] [ˈsaɪdə(r)] .
the best Herefordshire cider .
这 最好的 赫里福德郡 苹果酒 .

另有两人报名向这位改革者赠送一大桶最好的赫里福德郡苹果酒。

[ə; eɪ][ˈpʌblɪk] [ˈdɪnə(r)][wɒz; wəz] [ˈɔ:gənaɪzd] [æt; ət] [wɪtʃ] [tu;; tə] [meɪk] [ðə; ði][ˌprez(ə)nˈteɪʃ(ə)n] ,
A public dinner was organised at which to make the presentation ,
一个 民众 晚餐 曾是 有组织的 在 哪个 到 制作 这 推介会 ,
为了进行演讲, 组织了一次公开晚宴。

[ænd; ənd][ɒn][hɪz; ɪz] [rɪˈtʃ:n] [həʊm][ɪn][ðə; ði] [ˈi:vənɪŋ] [kɒks][dɪˈsaɪdɪd][tu;; tə] [ˈselɪbreɪt] [səʊ][ɪmˈpɔ:t(ə)nt]
and on his return home in the evening Cox decided to celebrate so important
和 在 他的 返回 家 在 这 晚上 考克斯 决定 到 庆祝 所以 重要的
[ə; eɪ] [deɪ] [baɪ] [ˈplɑ:ntɪŋ] [ə; eɪ][ˈnʌmbə(r)][ɒv; əv][ˈeɪkɔ:rnz; ˈeɪkərnz][ænd; ənd] [ˈtʃesnʌts] [ɪn][hɪz; ɪz][ˈgɑ:d(ə)n] .
a day by planting a number of acorns and chestnuts in his garden .
一个 天 经过 种植 一个 数字 的 橡子 和 栗子 在 他的 花园 .
晚上回到家后, 考克斯决定在自家花园里种下一些橡子和栗子, 以此来庆祝这个重要的日子。

[bʌt; bət][ˈkɑ:ksɪz] [rɪˈfɔ:mɪŋ] [zi:l] [wɒz; wəz][nɒt] [ˈɔ:lweɪz] [ˈsætɪsfɑɪd] [wɪð] [sʌtʃ] [ʌnegrɪˈesɪv] [rɪˈzʌlts] .
But Cox's reforming zeal was not always satisfied with such unaggressive results .
但 考克斯 改革 热情 曾是 不是 总是 使满意 和 这样的 不具攻击性 结果 .
但考克斯的改革热情并不总是满足于这种温和的结果。

[æz; əz][ə; eɪ][ˈprəʊtest] [əˈgenst] [ðə; ði][ˈpɒləsi][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈgʌvənmənt] [wɪtʃ] [led][tu;; tə][ðə; ði]
As a protest against the policy of the Government which led to the
作为 一个 反对 反对 这 政策 的 这 政府 哪个 引领 到 这
[ɪmpəˈzɪʃ(ə)n][ɒv; əv] [haɪ] [ˈtæksɪz][ɒn] [ti:] ,
imposition of high taxes on tea ,
征收 的 高的 税收 在 茶 ,
为了抗议政府对茶叶征收高额税款的政策,

[bɪə(r)][ænd; ənd][ˈʌðə(r)][ˈɑ:tɪk(ə)lɪz][ɒv; əv] [dəˈmestɪk] [kənˈsʌmpʃ(ə)n] , [hi;; hi] [dɪˈtʃ:mɪnd] [tu;; tə] [sleɪk]
beer and other articles of domestic consumption , he determined to slake
啤酒 和 其他 文章 的 国内的 消耗 , 他 决定 到 熄灭
[hɪz; ɪz] [θɜ:st] [wɪð] [nɒn] - [ˈdju:tɪəb(ə)l] [ˈbevərɪdʒ] .
his thirst with non - dutiable beverages .
他的 口渴 和 非 - 应税 饮料 .
啤酒和其他国内消费品, 他决定用免税饮料来解渴。

[hi;; hi] [rɪˈlɪdʒəsli] [dræŋk] [hʌnts] [ˈrəʊstɪd] [kɔ:n] [fɔ:(r); fə(r)][ə; eɪ] [taɪm] ,
He religiously drank Hunt's roasted corn for a time ,
他 宗教地 喝 亨特的 烤 玉米 为了 一个 时间 ,
他曾一度虔诚地饮用亨特牌烤玉米饮料。

[bʌt; bət][ˈfaɪndɪŋ][ðə; ði][kənˈkɒkʃ(ə)n][ʌnˈpælətəb(ə)l][hi;; hi] [ɪnˈventɪd] [ə; eɪ] [ˈbevərɪdʒ] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] [əʊn] .
but finding the concoction unpalatable he invented a beverage of his own .
但 寻找 这 混合物 令人难以接受 他 发明 一个 饮料 的 他的 自己的 .
但他觉得这种混合物味道不好, 于是自己发明了一种饮料。

[hi;; hi][ænd; ənd][hɪz; ɪz] [ʌnˈfɔ:tʃənət] [ˈfæməli][dræŋk][ə; eɪ][kənˈkɒkʃ(ə)n] [meɪd] [frɒm; frəm] [nju:] [heɪ] [ɪn]
He and his unfortunate family drank a concoction made from new hay in
他 和 他的 不幸 家庭 喝 一个 混合物 制成 从 新的 干草 在
[pleɪs] [ɒv; əv] [ti:] - [li:vz] [æz; əz][ə; eɪ] [ˈmɔ:nɪŋ] [ˈbevərɪdʒ] ;
place of tea - leaves as a morning beverage ;
地方 的 茶 - 树叶 作为 一个 早晨 饮料 ;
他和不幸的家人早上喝的饮料是用新干草代替茶叶制成的混合物;

[bʌt; bət] , [ɪn][ðə; ði] [lɒŋ] [rʌn] , [ðə; ði] [ɪ'niːkwɪtəs] ['revənju:] ['traɪʌmft] .
but , in the long run , the iniquitous revenue triumphed .
但 , 在 这 长的 跑步 , 这 不义的 收入 胜利 .
但从长远来看, 不义的收入最终还是得逞了。

[ɪ:v(ə)n] [naʊ] , [haʊ'evə(r)] , [wi:: wi][hæv; həv][nɒt] [kʌm] [tu:: tə][ðə; ði][end][ɒv; əv]['kɔ:ksɪz] [ˌmʌltɪ'feəriəs]
Even now , however , we have not come to the end of Cox's multifarious
甚至 现在 , 然而 , 我们 有 不是 来 到 这 结尾 的 考克斯 五花八门
activities during this period .
活动 期间 这 时期 .
然而, 即便到了现在, 我们还没有说完考克斯在此期间的诸多活动。

[br'saɪdz] ['bi:ɪŋ] [æn; ən]['æmətə(r)]['ædʒɪteɪtə(r)][ænd; ənd] ['gɑ:dnə(r)] , [ə; eɪ][prə'ɪfɪk] ['ɑ:tɪst][ɪn]['wɔ:tə(r)]
Besides being an amateur agitator and gardener , a prolific artist in water
除了 存在 一个 业余 搅拌器 和 园丁 , 一个 多产的 艺术家 在 水
colour ,
颜色 ,
除了是一位业余活动家和园艺爱好者, 还是一位多产的水彩画家,

[ænd; ənd][æn; ən] [əʊvə'wɜ:kt] ['ti:tʃə(r)] , [hi:: hi] [si:m] [tu:: tə][hæv; həv] [tɜ:nd] [ˈɔ:θə(r)] [æz; əz] [wel] .
and an overworked teacher , he seems to have turned author as well .
和 一个 过度劳累 老师 , 他 似乎 到 有 转向 作者 作为 出色地 .
他原本是一位工作繁忙的教师, 现在似乎也转型成为了一名作家。

[ɪn] - [hi:: hi] ['rʌblɪft] [æn; ən][edʒu'keɪʃən(ə)l] [wɜ:k] [ɒn] ['lændskeɪp] [ɑ:t] , [kɔ:ld] :
In 1814 he published an educational work on landscape art , called :
在 - 他 已发布 一个 教育 工作 在 景观 艺术 , 称为 :
1814年, 他出版了一部关于风景画的教育著作, 名为:

“ [ə; eɪ] ['tri:tɪs] [ɒn] ['lændskeɪp] ['peɪntɪŋ] [ænd; ənd] [ɪ'fekt] [ɪn]['wɔ:tə(r)] - ['kʌləs] , [frɒm; frəm][ðə; ði]
“ **A Treatise on Landscape Painting and Effect in Water - Colours , from the**
“ 一个 论文 在 景观 绘画 和 影响 在 水 - 颜色 , 从 这
[fɜ:st] [ru:'dɪmənts] [tu:: tə][ðə; ði] ['fɪnɪft] ['pɪktʃə(r)] ,
first Rudiments to the finished Picture ,
第一的 基本原理 到 这 完成的 图片 ,
《水彩风景画技法论：从最初的入门到最终的画作》

[wɪð] [ɪg'zæmpl] [ɪn] ['aʊtlaɪn] [ɪ'fekt] [ænd; ənd] ['kʌləɪŋ] .
with Examples in Outline Effect and Colouring .
和 示例 在 大纲 影响 和 染色 .
并提供轮廓效果和着色示例。

“ [ðɪs] [wɒz; wəz] [ɪ'ləstreɪtɪd] [baɪ][ə; eɪ]['nʌmbə(r)][ɒv; əv] [sɒft] - [graʊnd] ['etʃɪŋ] .
“ **This was illustrated by a number of soft - ground etchings .**
“ 这 曾是 插图 经过 一个 数字 的 柔软的 - 地面 蚀刻画 .
“这一点在一些软底蚀刻版画中得到了体现。”

[aɪ 'ti:][wɒz; wəz] ['fɒləʊd] , [ɪn] - , [baɪ] “ [prə'gresɪv] ['lesnz] [ɪn] ['lændskeɪp] [fɔ:(r); fə(r)] [jʌŋ]
It was followed , in 1816 , by “ Progressive Lessons in Landscape for Young
它 曾是 随后 , 在 - , 经过 “ 进步 课程 在 景观 为了 年轻的
[br'gɪnəz] ,
Beginners ,
初学者 ,
1816年, 又出版了《面向年轻初学者的渐进式风景画课程》。

” [ə; eɪ][ˈsiəri:z][pʊ; əv] [ˈtwenti] - [fɔ:(r)] [sɒft] - [graʊnd] [ˈetʃɪŋ] [wɪˈðaʊt] [ˈletəpres] ; [ænd; ənd][ɪn] -
“ **a series of twenty - four soft - ground etchings without letterpress ; and in 1825**
” 一个 系列 的 二十 - 四 柔软的 - 地面 蚀刻画 没有 活版印刷 ； 和 在 -
， [hɪz; ɪz] “ [jʌŋ] [ˈɑ:rtɪsts] [kəmˈpænjən] ，
， **his “ Young Artist's Companion** ，
， 他的 “ 年轻的 艺术家的 伴侣 ；
， “一套二十四幅没有活字印刷的软底蚀刻版画； 以及1825年出版的《青年艺术家伴侣》，

[ɔ:(r)] [ˈdrɔ:ɪŋ] - [bʊk] [pʊ; əv] [ˈstʌdɪz] ， “ [əˈprɪəd] ．
or Drawing - Book of Studies , “ appeared ．
或者 绘画 - 书 的 研究 ， “ 出现 ．
或《绘画习作集》”问世。

[aɪ ˈti:] [wɒz; wəz] [pəˈhæps] [æz; əz][ə; eɪ] [prɪˈlɪmɪnəri] [ˈstʌdi] [fɔ:(r); fə(r)][wʌŋ][pʊ; əv][ðə; ðɪ] [ɪˌlʌsˈtreʃən]
It was perhaps as a preliminary study for one of the illustrations
它 曾是 也许 作为 一个 初步的 学习 为了 一 的 这 插图
[tu:; tə] [ðɪ:z] [ˈvɒljʊ:mz] [ðæt] [ðə; ðɪ][pen][ænd; ənd][ɪŋk] [ˈdrɔ:ɪŋ] [ri:prəˈdju:st] [ɪn] [plert] [ˌeks,ɑːˈvi:] ．
to these volumes that the pen and ink drawing reproduced in Plate XIV ．
到 这些 卷 那 这 笔 和 墨水 绘画 复制品 在 盘子 十四 ；
[wɒz; wəz] [meɪd] ．
was made ．
曾是 制成 ；
图版十四中复制的钢笔画， 或许是为这些卷册中的一幅插图所做的初步研究。

[æt; ət][ˈeni] [reɪt] [ðə; ðɪ] [ˈɪnrəst] [pʊ; əv] [ðɪ:z] [ˌpʌblɪˈkeɪŋz] [dɪˈpendz] [ˈrɑ:ðə(r)][əˈpɒn][ðə; ðɪ] [ɪˌlʌsˈtreʃən]
At any rate the interest of these publications depends rather upon the illustrations
在 任何 速度 这 兴趣 的 这些 出版物 取决于 相当 之上 这 插图
[ðæn; ðən][əˈpɒn][ðə; ðɪ] [ˈletəpres] ，
than upon the letterpress ；
比 之上 这 活版印刷 ；
总之，这些出版物的吸引力更多地取决于插图而不是文字印刷。

[ˈmeni] [pʊ; əv][ðə; ðɪ] [ˈetʃɪŋ] [kənˈteɪnɪŋ] [ðə; ðɪ][fɜ:st][ɑːˈdiəz][pʊ; əv][ˈsʌbdʒɪkts] [wɪtʃ] [ˈleɪtə(r)][hæd; həd]
many of the etchings containing the first ideas of subjects which later had
许多 的 这 蚀刻画 包含 这 第一的 想法 的 主题 哪个 之后 有
[ɡreɪt] [səkˈses] [æz; əz][ˈwɔ:tə(r)] - [ˈkʌləs] ；
great success as water - colours ；
伟大的 成功 作为 水 - 颜色 ；
许多蚀刻版画包含了后来以水彩画形式获得巨大成功的题材的最初构想；

[ðə; ðɪ] [ˈetʃɪŋ] [pʊ; əv] [ˈtʃeɪndʒɪŋ] [ˈpɑ:stʃə(r)][ænd; ənd][ˈgəʊɪŋ][tu:; tə][ðə; ðɪ] [mɪl] ， [fɔ:(r); fə(r)][ɪgˈzɑ:mp(ə)l] ，
the etchings of Changing Pasture and Going to the Mill ， **for example** ；
这 蚀刻画 的 变化 牧场 和 去 到 这 磨 ； 为了 例子 ；
例如，《变迁的牧场》和《去磨坊》的蚀刻版画。

[ˈfɜ:nɪʃt] [ðə; ðɪ][ˈsʌbdʒɪkts][pʊ; əv][sʌm; səm][pʊ; əv][ˈkɑ:ksɪz][ˈleɪtɪst] [ˈpeɪntɪŋz] ．
furnished the subjects of some of Cox's latest paintings ．
提供 这 主题 的 一些 的 考克斯 最新的 绘画 ；
为考克斯最近的一些画作提供了题材。

[aɪ ˈti:][hæz; həz][ˈɔ:lsəʊ] [bi:n] [ˈru:məd] [ðæt] [kɒks][wɒz; wəz][nɒt] [ɪnˈtaɪəli] [rɪˈspɒnsəb(ə)l][fɔ:(r); fə(r)][ðə; ðɪ]
It has also been rumoured that Cox was not entirely responsible for the
它 有 还 到过 传闻 那 考克斯 曾是 不是 完全 负责任的 为了 这
[ˈletəpres] ，
letterpress ；
活版印刷 ；
也有传言说，考克斯并非活版印刷术的唯一发明者。

[ˈbi:ɪŋ] [ɪnˈdetɪd] [fɔ:(r); fə(r)] [əˈsɪstəns] [ɪn][ɪts][ˌkɒmpəˈzɪ(ə)n][tu:; tə][sʌm; səm] [ˌʌnˈhəʊn] “ [ˈklɜ:dʒɪmən] ．
being indebted for assistance in its composition to some unknown “ clergyman ．
存在 负债累累 为了 协助 在 它是 作品 到 一些 未知 “ 牧师 ；
感谢某位不知名的“牧师”在创作过程中提供的帮助。

” [haʊ'evə(r)] [ðɪs] [meɪ] [biː; bi] ,
” **However this may be** ,
” 然而 这 可能 是 ,

然而，无论情况如何，

[aɪ 'tiː][ɪz] ['prɪti] ['sɜːt(ə)n] [ðæt] [ðə; ði] [ə'pɪnjənz] [mʌst; məst][hæv; həv] [biːn] [ðəʊz] [wɪt] [kɒks][hɪm'self]
it is pretty certain that the opinions must have been those which Cox himself
它 是 漂亮的 肯定 那 这 意见 必须 有 到过 那些 哪个 考克斯 他自己
[held] .
held .
握住 .

几乎可以肯定，这些观点一定是考克斯本人所持有的观点。

[ænd; ʌnd][æz; əz][ðə; ði] [ə'pɪnjənz] [ɒv; əv][ə; eɪ] [greɪt] ['ɑːtɪst][æz; əz][tuː; tə][ðə; ði][eɪm][ænd; ʌnd][skəʊp]
And as the opinions of a great artist as to the aim and scope
和 作为 这 意见 的 一个 伟大的 艺术家 作为 到 这 目的 和 范围
[ɒv; əv][hɪz; ɪz] [əʊn] [ɑːt][ɑː(r); ə(r)]['ɔːlweɪz] [ɒv; əv] ['ɪntrəst] [aɪ 'tiː] [meɪ] [biː; bi] { - }
of his own art are always of interest it may be { 14 }
的 他的 自己的 艺术 是 总是 的 兴趣 它 可能 是 { - }

一位伟大艺术家对其自身艺术的目标和范围的看法总是令人感兴趣的，因此{14}

[əd'vaɪzəb(ə)l][tuː; tə][kwəʊt][ə; eɪ] ['pæsɪdʒ] [ɔː(r)] [tuː] [frɒm; frəm] [ðiːz] [bʊks] ,
advisable to quote a passage or two from these books ,
建议 到 引用 一个 通道 或者 二 从 这些 图书 ,
建议引用这些书中的一两段文字。

['iːv(ə)n] [ðəʊ] [sʌm; səm]['ʌðə(r)][hænd] [meɪ] [hæv; həv] [kə'rektɪd] [ðə; ði]['ɑːrtɪsts] ['græmə(r)] [ænd; ʌnd]
even though some other hand may have corrected the artist's grammar and
甚至 尽管 一些 其他 手 可能 有 已更正 这 艺术家的 语法 和
[ɪn'fleɪtɪd] [hɪz; ɪz][pɪəriədz] .
inflated his periods .
膨胀 他的 时期 .

即使有人修改了这位艺术家的语法并增加了他的句号。

[ɪn][ðə; ði] “ ['triːtɪs] ” [kɒks] [raɪts] :
In the “ Treatise ” Cox writes :
在 这 “ 论文 ” 考克斯 写 :
在《论著》中，考克斯写道：

“ [ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l][ɑːt][ɒv; əv] ['lændskeɪp] ['peɪntɪŋ] [kən'sɪsts][ɪn] [kən'veɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði][maɪnd][ðə; ði]
” **The principal art of Landscape Painting consists in conveying to the mind the**
” 这 主要的 艺术 的 景观 绘画 由 在 传递 到 这 头脑 这
[məʊst] ['fɔːsəbl] [ɪ'fekt] [wɪt] [kæn; kən][biː; bi] [prə'djuːst] [frɒm; frəm][ðə; ði] ['veəriəs] ['klɑːsɪz] [ɒv; əv]
most forcible effect which can be produced from the various classes of
最多 强制的 影响 哪个 能 是 生产 从 这 各种各样的 课程 的
[ˈsiːnəri]
scenery
风景

“风景画的主要艺术在于，将各种风景所能产生的最强烈的效果传达给观者的心灵.....

[ðɪs] [ɪz][ðə; ði][grænd]['prɪnsəp(ə)l][ə'pɒn] [wɪt] [pɪk'tɔːrɪəl] ['eksələns] ['hɪndʒɪz] , [æz; əz] ['meni] ['pliːzɪŋ]
This is the grand principle upon which pictorial excellence hinges , as many pleasing
这 是 这 盛大 原则 之上 哪个 画报 卓越 铰链 , 作为 许多 令人愉悦
['ɒbdʒɪkts] ,
objects ,
对象 ,

这是绘画艺术卓越性所依赖的伟大原则，正如许多令人愉悦的事物一样。

[ðə; ði][kɒmbɪ'neiʃ(ə)n][ɒv; əv] [wɪt] ['rendəz] [ə; eɪ] [piːs] ['pɜːfɪkt] ,
the combination of which renders a piece perfect ,
这 组合 的 哪个 渲染 一个 片 完美的 ,
二者结合，便成就了一件完美的作品。

[ɑ:(r); ə(r)] ['fri:kwəntli] [pɑ:st] ['əʊvə(r)][baɪ][æn; ən][əb'zɜ:və(r)][br'kæz; br'kɒz][ðə; ði] [həʊl] [ɒv; əv][ðə; ði]
are frequently passed over by an observer because the whole of the
是 频繁地 通过了 超过 经过 一个 观察员 因为 这 所有的 的 这
[,kɒmpə'zi:(ə)n][ɪz][nɒt] ['ʌndə(r)][ðə; ði] ['ɪnfluəns] [ɒv; əv][ə; eɪ]['su:təb(ə)l] [ɪ'fekt] .
composition is not under the influence of a suitable effect .
作品 是 不是 在下面 这 影响 的 一个 合适的 影响 .
经常被观察者忽略，因为整个构图没有受到合适效果的影响。

[ðʌs] [ə; eɪ] ['kɒtɪdʒ] [ɔ:(r)][ə; eɪ] ['vɪlɪdʒ] [si:n] [rɪ'kwaiəz][ə; eɪ] [sɒft] [ænd; ənd]['sɪmp(ə)l][əd'mɪkstʃə(r)][ɒv; əv]
Thus a cottage or a village scene requires a soft and simple admixture of
因此 一个 小屋 或者 一个 村庄 场景 需要 一个 柔软的 和 简单的 混合物 的
[təʊnz] ['kælkjuleɪtɪd][tu;; tə] [prə'dju:s] ['pleɪzə(r)] [wɪ'ðəʊt] [ə'stɒnɪʃmənt] .
tones calculated to produce pleasure without astonishment .
音调 计算 到 生产 乐趣 没有 惊讶 .
因此，乡村小屋或乡村景色需要柔和而简单的色调混合，以产生愉悦感而不引起惊奇。

[ɒn][ðə; ði] ['kɒntrəri] ,
On the contrary ,
在 这 相反 ,
相反，

[ðə; ði] [st'rʌktʃəz] [ɒv; əv] ['greɪtnəs] [ænd; ənd][æn'tɪkwəti][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [mɑ:kt] [baɪ][ə; eɪ]['kærəktə(r)]
the structures of greatness and antiquity should be marked by a character
这 结构 的 伟大 和 古代 应该 是 标记 经过 一个 特点
[ɒv; əv][ɔ:f(ə)l] [sə'blɪməti] ,
of awful sublimity ,
的 可怕 崇高 ,
伟大而古老的建筑应该具有令人敬畏的崇高感。

['su:tɪd; 'sju:tɪd][tu;; tə][ðə; ði]['dɪgnəti][ɒv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒɪkts] , [ɪn'dentɪŋ] [ɒn][ðə; ði][maɪnd][ə; eɪ]
suited to the dignity of the subjects , indenting on the mind a
适合 到 这 尊严 的 这 主题 , 缩进 在 这 头脑 一个
[,revə'ren](ə)l][ænd; ənd] ['pɜ:mənənt] [ɪm'preʃ(ə)n] ,
reverential and permanent impression ,
敬畏的 和 永恒的 印象 ,
符合被摄对象的尊严，在人们心中留下敬畏而持久的印象。

[ænd; ənd] ['gɪvɪŋ] [æt; ət][wʌns][ə; eɪ] [kɒrə'spɒndɪŋ] [ænd; ənd] [ʌnɪ'kwɪvəkl] ['grændʒə(r)][tu;; tə][ðə; ði]
and giving at once a corresponding and unequivocal grandeur to the
和 给予 在 一次 一个 相应的 和 明确的 宏伟 到 这
['pɪktʃə(r)] .
picture .
图片 .
并立即赋予画面相应的、毋庸置疑的宏伟气势。

[mʌtʃ] [dɪ'pendz] [ɒn][ðə; ði][,klæsɪfɪ'keɪ](ə)n][ɒv; əv][ðə; ði]['ɒbdʒɪkts] , [wɪtʃ] [ʃʊd; ʃəd][weə(r)][ə; eɪ]
Much depends on the classification of the objects , which should wear a
很多 取决于 在 这 分类 的 这 对象 , 哪个 应该 穿 一个
[mæg'nɪfɪs(ə)nt][,ju:nɪ'fɔ:məti] ,
magnificent uniformity ,
壮丽 均匀性 ,
很大程度上取决于物品的分类，而物品的分类应该呈现出极高的统一性。

[ænd; ənd] [mʌtʃ] [ɒn][ðə; ði] ['kʌlərɪŋ] , [ðə; ði] [təʊnz] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [di:p] [ænd; ənd]
and much on the colouring , the tones of which should be deep and
和 很多 在 这 染色 , 这 音调 的 哪个 应该 是 深的 和
[ɪm'presɪv] .
impressive .
感人的 .
色彩方面也颇费心思，色调应该深沉而令人印象深刻。

“ [ɪn][ðə; ði] [sɪ'lek](ə)n] [ɒv; əv][ə; eɪ][ˈsʌbdʒɪkt][frɒm; frəm][ˈneɪtʃə(r)][ðə; ði][ˈstju:d(ə)nt][ʃʊd; ʃəd][ˈevə(r)] [ki:p] [ɪn]
“ In the selection of a subject from nature the student should ever keep in
“ 在 这 选择 的 一个 主题 从 自然 这 学生 应该 曾经 保持 在
[vju:] [ðə; ði][ˈprɪnsəp(ə)l][ˈɒbdʒɪkt; əb'dʒekt] [wɪtʃ] [ɪn'dju:st] [hɪm][tu:; tə] [meɪk] [ðə; ði] [sketʃ] ,
view the principal object which induced him to make the sketch ,
看法 这 主要的 目的 哪个 诱导 他 到 制作 这 草图 ;
“学生在选择自然题材进行写生时, 应该始终牢记促使他进行素描的主要目的,

[ˈweðə(r)] [ˌaɪ 'ti:][bi:; bi] [ˈmaʊntənz] , [ə; eɪ][ˈkɑ:s(ə)l] , [gru:p] [ɒv; əv] [tri:z] , [ə; eɪ] [ˈkɔ:nfi:lɪd] , [ˈrɪvə(r)] [si:n]
whether it be mountains , a castle , group of trees , a cornfield , river scene
无论 它 是 山脉 , 一个 城堡 , 团体 的 树木 , 一个 玉米地 , 河 场景
, [ɔ:(r)][ˈeni] [ˈʌðə(r)][ˈɒbdʒɪkt; əb'dʒekt] .
, or any other object :
, 或者 任何 其他 目的 :
无论是山脉、城堡、树林、玉米地、河流景色, 还是其他任何物体。

[ðə; ði] [ˈprɒmɪnəns] [ɒv; əv] [ðɪs] [ˈli:dɪŋ] [ˈfi:tʃə(r)] [ɪn][ðə; ði] [pi:s] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][ˈdju:li] [sə'pɔ:rtrɪd]
The prominence of this leading feature in the piece should be duly supported
这 显赫地位 的 这 领导 特征 在 这 片 应该 是 正式地 有
[θru:'aʊt] ;
throughout ;
自始至终 ;
文章中这一主要特征的突出地位应在全文中得到充分体现;

[ðə; ði][ˈkærəktə(r)][ɒv; əv][ðə; ði][ˈpɪktʃə(r)][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [dɪ'raɪvd] [frɒm; frəm][ˌaɪ 'ti:];
the character of the picture should be derived from it ;
这 特点 的 这 图片 应该 是 衍生的 从 它 ;
画面的特色应该由此而来;
[ˈevri] [ˈʌðə(r)][ˈɒbdʒɪkt; əb'dʒekt] [ɪntrə'dju:st] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [səb'sɜ:viənt] [tu:; tə][ˌaɪ 'ti:];
every other object introduced should be subservient to it ,
每一个 其他 目的 介绍 应该 是 顺从的 到 它 ;
其他所有引入的对象都应该服从于它。

[ænd; ənd][ðə; ði] [ə'træk](ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði][wʌŋ][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][ðə; ði] [ə'træk](ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [həʊl] .
and the attraction of the one should be the attraction of the whole .
和 这 景点 的 这 一 应该 是 这 景点 的 这 所有的 .
个体的吸引力应当是整体的吸引力。

[ðə; ði][ˈju:niən][ɒv; əv] [tu:] [greɪt] [ə; eɪ][və'raɪəti][ɒv; əv] [pɑ:ts] [tend] [tu:; tə] [dɪ'strɔɪ] , [ɔ:(r)][æt; ət] [li:st]
The union of too great a variety of parts tends to destroy , or at least
这 联盟 的 也 伟大的 一个 种类 的 部分 倾向于 到 破坏 , 或者 在 至少
[tu:; tə] [ˈwi:kən] ,
to weaken ,
到 削弱 ,
过多不同种类的部件结合在一起往往会破坏, 或者至少会削弱。

[ðə; ði] [prɪ'dɒmɪnəns] [ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ɔ:t] [tu:; tə][bi:; bi][ðə; ði][ˈprɪnsəp(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði]
the predominance of that which ought to be the principal of the
这 优势 的 那 哪个 应该 到 是 这 主要的 的 这
[ˌkɒmpə'zi](ə)n] ,
composition ,
作品 ,
作品中本应占据主导地位的部分,

[ænd; ənd] [wɪtʃ] [ðə; ði][ˈstju:d(ə)nt] , [wen] [hi:; hi] [ˈkɒmz] [tu:; tə][ðə; ði] [ˈkʌləɪŋ] ,
and which the student , when he comes to the colouring ,
和 哪个 这 学生 , 什么时候 他 来 到 这 染色 ,
而当学生开始涂色时,

[ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][ˈkeəf(ə)l][tu:; tə] [ˈkærəktəraɪz] [baɪ] [ˈtɜ:nɪŋ] [əˈpɒn][aɪ ˈti:][ðə; ði] [strɒŋɡɪst] [laɪt] .
should be careful to characterise by turning upon it the strongest light .
应该 是 小心 到 特征 经过 转弯 之上 它 这 最强 光 .

应该小心地用最强的光线照射它， 以进行表征。

[ɔ:l][ˈɒbdʒɪkts] [wɪt] [ɑ:(r); ə(r)][nɒt][ɪn][ˈkærəktə(r)] [wɪð] [ðə; ði] [si:nz] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][məʊst] [ˈkeəfəli]
All objects which are not in character with the scenes should be most carefully
全部 对象 哪个 是 不是 在 特点 和 这 场景 应该 是 最多 小心
[əˈvɔɪdɪd] ,
avoided ,
避免 ,

应尽量避免使用与场景不符的任何物品。

[æz; əz][ðə; ði] [ɪntrəˈdʌkʃn] [ɒv; əv][ˈeni][ʌnˈnesəsəri; ʌnˈnesɪsəri][ˈɒbdʒɪkt; əbˈdʒekt][ɪz][ʊə(r)][tu:; tə][bi:; bi]
as the introduction of any unnecessary object is sure to be
作为 这 介绍 的 任何 不必要 目的 是 当然 到 是
[əˈtendɪd] [wɪð] [ɪnˈdʒʊəriəs] [ˈkɒnsɪkwənsɪz] .
attended with injurious consequences .
参加 和 有害的 结果 .

引入任何不必要的物品都必然会带来有害后果。

[ðɪs] [mʌst; məst] [pru:v] [ðə; ði] [nəˈsesəti] [ɒv; əv] [brɪˈkʌmɪŋ] [ˈθʌrəli] [əˈkweɪntɪd] [wɪð] [ænd; ənd]
This must prove the necessity of becoming thoroughly acquainted with and
这 必须 证明 这 必要性 的 成为 彻底 熟人 和 和
[əbˈteɪnɪŋ] [ə; eɪ][ˈprɒpə(r)] [ˈfi:lɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈsʌbdʒɪkt] .
obtaining a proper feeling of the subject .
获得 一个 恰当的 感觉 的 这 主题 .

这足以证明， 彻底了解并正确理解该主题是十分必要的。

[ðə; ði][ˈpɪktʃə(r)][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [kəmˈpli:t] [ænd; ənd] [ˈpɜ:fɪkt] [ɪn][ðə; ði][maɪnd][brɪˈfɔ:(r)][aɪ ˈti:][ɪz][ˈevə(r)]
The picture should be complete and perfect in the mind before it is ever
这 图片 应该 是 完全的 和 完美的 在 这 头脑 前 它 是 曾经
[treɪst] [əˈpɒn][ˈkænvəs] .
traced upon canvas .
追踪 之上 帆布 .

在将画面描绘到画布上之前，脑海中的画面必须已经完整完美。

[sʌt] [fɔ:s] [ænd; ənd] [ɪkˈspreʃ(ə)n] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [dɪˈspleɪd] [æz; əz] [wʊd] [ˈrendə(r)][ðə; ði] [ɪˈfekt] [æt; ət]
Such force and expression should be displayed as would render the effect at
这样的 力量 和 表达 应该 是 显示 作为 会 使成为 这 影响 在
[ðə; ði][fɜ:st] [glɑ:ns] [ɪnˈtelɪdʒəb(ə)][tu:; tə][ðə; ði][əbˈzɜ:və(r)] .
the first glance intelligible to the observer .
这 第一的 瞥一眼 可理解的 到 这 观察员 .

应展现出这样的力量和表现力，使观察者一眼就能理解其效果。

[ˈmɪəli] [tu:; tə][peɪnt][ɪz][nɒt] [ɪˈnʌf] ,
Merely to paint is not enough ,
仅仅 到 画 是 不是 足够的 ,

仅仅画画是不够的，

[fɔ:(r); fə(r)] [wen] [nəʊ] [ˈɪntrəst] [ɪz][felt] [ˈnʌθɪŋ] [ɪz][mɔ:(r)][ˈnæt(ə)rəl][ðæn; ðən][ðæt] [nʌn] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi]
for when no interest is felt nothing is more natural than that none should be
为了 什么时候 不 兴趣 是 毛毡 没有什么 是 更多的 自然的 比 那 没有任何 应该 是
[kənˈveɪd] .
conveyed .
传递 .

因为如果一个人没有兴趣，那么他自然就不会表达任何兴趣。

" [ænd; ənd] [əˈgen] : " [ðə; ði][lɑ:st][ænd; ənd][ˈʃʊəɪst] [ˈmeθəd] [ɒv; əv] [əbˈteɪnɪŋ] [ɪnˈstrʌkʃ(ə)n] { - }
" **And again :** " **The last and surest method of obtaining instruction { 15 }**
" 和 再次 : " 这 最后的 和 最可靠的 方法 的 获得 操作说明 { - }
"又说：“获得指导的最后也是最可靠的方法{15}

[frɒm; frəm][ðə; ði] [wɜ:ks] [ɒv; əv][ˈlðə(r)z][ɪz][nɒt][səʊ] [mʌt] [baɪ] [ˈkɒpiŋ] [ðem; ðəm][æz; əz][baɪ] [ˈdrɔ:ɪŋ]
from the works of others is not so much by copying them as by drawing
从 这 作品 的 其他的 是 不是 所以 很多 经过 复制 他们 作为 经过 绘画
[ðə; ði] [seɪm] [ˈsʌbdʒɪkts][frɒm; frəm][ˈneɪtʃə(r)] [ˈmi:diətlɪ] [ˈɑ:ftə(r)][ə; eɪ][ˈkrɪtɪk(ə)l][ɪg,zæmɪˈneɪ(ə)n][ɒv; əv]
the same subjects from nature immediately after a critical examination of
这 相同的 主题 从 自然 立即地 后 一个 批判的 考试 的
[ðem; ðəm] ,
them ;
他们 ,

借鉴他人的作品与其说是抄袭，不如说是在对他人的作品进行批判性观察后，立即从自然界中描绘相同的主题。

[waɪl] [ðeɪ] [ɑ:(r); ə(r)] [freɪ] [ɪn][ðə; ði] [ˈmeməri] .
while they are fresh in the memory .
尽管 他们 是 新鲜的 在 这 记忆 .

趁记忆犹新。

[ðʌs] [ðeɪ] [ɑ:(r); ə(r)] [si:n] [θru:] [ðə; ði] [seɪm] [ˈmi:diəm] , [ænd; ənd][ˈɪmɪteɪtɪd] [əˈpɒn][ðə; ði] [seɪm]
Thus they are seen through the same medium , and imitated upon the same
因此 他们 是 已见 通过 这 相同的 中等的 , 和 模仿 之上 这 相同的
[ˈprɪnsəp(ə)lz] ,
principles ;
原则 ,

因此，它们是通过相同的媒介被观看的，并且是按照相同的原理被模仿的。

[wɪˈðəʊt] [prɪˈventɪŋ] [ðə; ði] [ɪntrəˈdʌkʃn] [ɒv; əv] [səˈfɪ(ə)nt] [ˌɔ:ltəˈreɪʃəns][tu:; tə] [ɡɪv] [əˌrɪdʒəˈnælətɪ][ɒv; əv]
without preventing the introduction of sufficient alterations to give originality of
没有 预防 这 介绍 的 充足的 变化 到 给 独创性 的
[ˈmænə(r)] ,
manner ;
方式 ,

在不阻止引入足够的改变以赋予风格独创性的前提下，

[ɔ:(r)] [ɪnˈkɜ:rɪŋ] [ðə; ði][rɪsk][ɒv; əv] [ˈbi:ɪŋ] [dɪˈɡreɪdɪd] [ˈɪntu:][ə; eɪ][mɪə(r)][ˈɪmɪteɪtə(r)] .
or incurring the risk of being degraded into a mere imitator .
或者 产生 这 风险 的 存在 退化的 进入 一个 仅仅 模仿者 .

或面临沦为单纯模仿者的风险。

” [ɪn][ðə; ði] [ˈfri:kwənt] [ˈwɜ:dɪnəs] [ænd; ənd] [ˈemptɪnəs] [ɒv; əv] [pɑ:ts] [ɒv; əv] [ðɪ:z] [pˈæsɪdʒɪz] [ˌaɪ ˈti:][ɪz]
” **In the frequent wordiness and emptiness of parts of these passages it is**
” 在 这 频繁 冗长 和 空虚 的 部分 的 这些 段落 它 是
[ˈi:zi] [tu:; tə] [treɪs] [ðə; ði][hænd][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈfrendli] [ˈklɜ:dʒɪmən] .
easy to trace the hand of the friendly clergyman .
简单的 到 痕迹 这 手 的 这 友好的 牧师 .

“在这些段落中经常出现的冗长和空洞之处，很容易看出这位友善的牧师的用意。”

[bʌt; bət] [θru:] [ˌaɪ ˈti:][ɔ:l][wʌn][kæn; kən] [kætʃ] [ðə; ði] [ˈekəʊz] [ɒv; əv][ˈkɑ:ksɪz] [əʊn] [kənˈvɪkʃənz] .
But through it all one can catch the echoes of Cox's own convictions .
但 通过 它 全部 一 能 抓住 这 回声 的 考克斯 自己的 定罪 .

但从中我们仍然可以感受到考克斯本人信念的回响。

[hi:; hi][hæz; həz] [ˈri:əlaɪz] [ˈveri] [ˈklɪəli] [ðə; ði] [ni:d] [ðæt][ðə; ði] [ˈkʌlə(r)][ænd; ənd] [laɪt] [ænd; ənd] [ˈʃeɪd]
He has realised very clearly the need that the colour and light and shade
他 有 意识到 非常 清楚地 这 需要 那 这 颜色 和 光 和 阴影
[ɒv; əv][ə; eɪ] [ˈdrɔ:ɪŋ] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [ˈmæʊʃənəli] [ɪkˈspresɪv] [æz; əz] [wel] [æz; əz] [ˈmiəli] [ɪkˈsplænət(ə)ri] .
of a drawing should be emotionally expressive as well as merely explanatory .
的 一个 绘画 应该 是 情感上 富有表现力的 作为 出色地 作为 仅仅 解释性 .

他非常清楚地认识到，绘画的色彩、光线和阴影不仅要起到解释作用，还要具有情感表达作用。

[kɒks][wɒz; wəz][nəʊ][ˈri:əlɪst; ˈrɪəlɪst][ɪn][ðə; ði] [ˈʃæləʊ] [sens] [ɒv; əv][ðə; ði] [tɜ:m] ;
Cox was no realist in the shallow sense of the term ;
考克斯 曾是 不 现实主义者 在 这 浅的 感觉 的 这 学期 ;

从浅层意义上讲，考克斯并非现实主义者；

[hiː; hi][wɒz; wəz][æz; əz] [kənˈvɪnst] [æn; ən][aɪˈdiːəlɪst][æz; əz] [ˈren(ə)ldz] [hɪmˈself] ,
he was as convinced an idealist as Reynolds himself ,
他 曾是 作为 确信 一个 理想主义者 作为 雷诺兹 他自己 ,
他和雷诺兹本人一样，都是坚定的理想主义者。

[ænd; ənd][æz; əz] [ˈfɜːmli] [əˈpəʊzd] [tuː; tə][ðə; ði][saɪənˈtɪfɪk][ænd; ənd][ˈæbstrækt] [kənˈsep](ə)n] [ɒv; əv] [ɑːt]
and as firmly opposed to the scientific and abstract conception of art
和 作为 牢牢 反对 到 这 科学 和 抽象的 概念的 的 艺术
[æz; əz][ə; eɪ] [ˈmɪəli] [ˈɒptɪk(ə)] [ˈeksəsaɪz] [dɪˈvɔːst] [frɒm; frəm][ðə; ði][ˈpraɪməri] [ˈfiːlɪŋz] [ænd; ənd]
as a merely optical exercise divorced from the primary feelings and
作为 一个 仅仅 光学的 锻炼 离婚 从 这 基本的 情怀 和
[ɪˈmoʊʃnz] [ɒv; əv][hjuːˈmænəti] .
emotions of humanity .
情绪 的 人类 .
并且坚决反对将艺术视为一种脱离人类基本情感和情绪的纯粹视觉练习的科学和抽象观念。

[ˈɑːftə(r)] [θɜːˈtiːn] [ˈiːəz] - [ˈrezɪdəns] [ɪn] [ˈherɪfəd] , [kɒks] [dɪˈtɜːmɪnd] [tuː; tə] [rɪˈtɜːn] [tuː; tə] [ˈlʌndən] .
After thirteen years ' residence in Hereford , Cox determined to return to London .
后 十三 年 - 住宅 在 赫里福德 , 考克斯 决定 到 返回 到 伦敦 .
在赫里福德居住十三年后，考克斯决定返回伦敦。

[hiː; hi][felt][ðə; ði] [niːd] [fɔː(r); fə(r)] [ˌɒpəˈtjuːnətaɪz] [ɒv; əv] [ˈɪntəkoʊs] [wɪð] [hɪz; ɪz][ˈbrʌðə(r)] [ˈɑːtɪsts]
He felt the need for opportunities of intercourse with his brother artists
他 毛毡 这 需要 为了 机会 的 交往 和 他的 兄弟 艺术家
[ænd; ənd][fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ][ˈwaɪdə(r)] [skəʊp] [fɔː(r); fə(r)][hɪz; ɪz] [ɑːt] .
and for a wider scope for his art .
和 为了 一个 更广泛 范围 为了 他的 艺术 .
他感到需要与同行艺术家交流的机会，也需要更广阔的艺术发展空间。

[wen] [hiː; hi][hæd; həd][left] [ˈlʌndən] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv] - [hiː; hi][hæd; həd] [biːn] [səˈraʊndɪd]
When he had left London at the end of 1814 he had been surrounded
什么时候 他 有 左边 伦敦 在 这 结尾 的 - 他 有 到过 包围
[baɪ] [ˈdɪfɪkəltɪz] ,
by difficulties ,
经过 困难 ,
1814年底他离开伦敦时，处境十分艰难。

[ænd; ənd][hɪz; ɪz] [ˈprɒspekts] [hæd; həd] [siːmd] [faː(r)][frɒm; frəm] [braɪt] .
and his prospects had seemed far from bright .
和 他的 前景 有 似乎 远的 从 明亮的 .
他的前景似乎远不光明。

[bʌt; bət][ɪn] - [ðə; ði] [ˈaʊtlʊk] [hæd; həd] [ˈbraɪtən] .
But in 1827 the outlook had brightened .
但 在 - 这 前景 有 明亮 .
但到了1827年，前景已经好转。

[ðə; ði] [treɪd] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈkʌntri] , [ˈfɒstə] [baɪ] [ˈmeni] [ˈiːəz] [ɒv; əv] [piːs] , [wɒz; wəz] [naʊ]
The trade of the country , fostered by many years of peace , was now
这 贸易 的 这 国家 , 寄养 经过 许多 年 的 和平 , 曾是 现在
[ˈflʌrɪʃɪŋ] ,
flourishing ,
芊芊 ,
得益于多年的和平，该国的贸易如今蓬勃发展。

[ænd; ənd][kɒks][hɪmˈself][wɒz; wəz] [naʊ] [pəˈzest] [ɒv; əv][ə; eɪ][ˈsɜːt(ə)n][bʌt; bət] [ˈveri] [smɔːl] [ˈɪnkʌm] .
and Cox himself was now possessed of a certain but very small income .
和 考克斯 他自己 曾是 现在 拥有 的 一个 肯定 但 非常 小的 收入 .
而考克斯本人现在也拥有了一份虽然数额很小但稳定的收入。

[fɔ:(r); fə(r)] [ðəʊ] ['kɑ:k siz] [neim] [wɒz; wəz][baɪ] [ðɪs] [taɪm] ['feəlɪ] [wel] [nəʊn] [ɪn][ðə; ði] [wɜ:l d] [ɒv; əv]
For **though** **Cox's** **name** **was** **by** **this** **time** **fairly** **well** **known** **in** **the** **world** **of**
为了 尽管 考克斯 姓名 曾是 经过 这 时间 相当 出色地 已知 在 这 世界 的
[ɑ:t][hi:: hi][hæd; həd]['b(ə)n][tu:: tə] [feɪs] [ðə; ði] [ʌn'plez(ə)nt] [ɪksprəriəns] [ɒv; əv]'faɪndɪŋ][ðə; ði] [haʊl]
art **he** **had** **often** **to** **face** **the** **unpleasant** **experience** **of** **finding** **the** **whole**
艺术 他 有 经常 到 脸 这 令人不快的 经验 的 寻找 这 所有的
[ɒv; əv][ðə; ði] ['twenti] [ɔ:(r)] ['θɜ:ti] ['drɔ:ɪŋz] [hi:: hi][hæd; həd] [ig'zibitid] [wɪð] [ðə; ði]['wɔ:tə(r)] ['kʌlə(r)]
of **the** **twenty** **or** **thirty** **drawings** **he** **had** **exhibited** **with** **the** **Water** **Colour**
的 这 二十 或者 三十 图画 他 有 展出 和 这 水 颜色
[sə'saiətɪ] [ri'tɜ:nd] [ʌn'səʊld].
Society **returned** **unsold** .
社会 返回 未售出 .

虽然此时考克斯的名字在艺术界已经相当有名，但他经常会面临这样的不愉快经历：他在水彩画协会展出的二三十幅画作全部被退回，无人问津。

[wen] [hɪz; ɪz] ['drɔ:ɪŋz] [dɪd] [sel] [ðeɪ] [kə'mɑ:nd] ['əʊnli] ['veri] [smɔ:l] [praɪsɪz] ,
When his drawings did sell they commanded only very small prices ,
 什么时候 他的 图画 做过 卖 他们 命令 仅有的 非常 小的 价格 ,
 他的画作即使卖出去，价格也很低。

[æz; əz][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['entri] [frɒm; frəm][hɪz; ɪz] [ə'kaʊnt] [bʊk] [ʃəʊz] : “ - .
as the following entry from his account book shows : “ **1830** .
 作为 这 下列的 入口 从 他的 帐户 书 演出 : “ - .

如下账簿条目所示：“1830年。

[dʒʊˈlaɪ][faɪ] .
July 5 .
 七月 5 .

7月5日。

[faɪv] ['wɔ:tə(r)] - ['kʌlə(r)] ['drɔ:ɪŋz] , [vɪz] . , ['kæleɪ] [prɪə(r)] , [vju:] [ɪn] [ɡent] , [bəʊt] [ɪn] [ðə; ði] [skelt]
Five water - colour drawings , **viz** . , **Calais Pier** , **View in Ghent** , **Boat in the Scheldt**
 五 水 - 颜色 图画 , 即 . , 加莱 码头 , 看法 在 根特 , 船 在 这 斯海尔德河
 [nɪə(r)] [dɔ:rt] ,
near Dort ,
 靠近 多特 ,

五幅水彩画，分别是：加莱码头、根特景色、多特附近斯海尔德河上的船。

['maɪn,hɛd] , [ænd; ɛnd] ['lændskeɪp] [ɪn] [weɪlz] — [praɪs][fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði][faɪv] , £12 .
Minehead , **and** **Landscape in Wales** — **price** **for** **the** **five** , **£12** .
 米内黑德 , 和 景观 在 威尔士 — 价格 为了 这 五 , £12 .
 米内黑德和威尔士风景——五本售价 12 英镑。

" [aɪ'tiː][wɒz; wəz][nɒt] [tɪl] [ə'baʊt] - [ðæt] ['eniθɪŋ] [laɪk][ə; eɪ] [sə'steɪnd] [dɪ'mɑːnd][fɔː(r); fə(r)][hɪz; ɪz]
" It was not till about 1836 that anything like a sustained demand for his
 " 它 曾是 不是 直到 关于 - 那 任何事物 喜欢 一个 持续 要求 为了 他的
 [wɜːk] [keɪm] ['ɪntuː] [ɪg'zɪstəns] .
work came into existence .
 工作 来了 进入 存在 .
 “直到 1836 年左右，他的作品才开始出现持续的需求。”

[ˈi:v(ə)n] [ðen] , [aɪ ˈtiː][wəʊz; wəz][ˈəʊnli][hɪz; ɪz][smɔːlə(r)] [ˈdrɔːɪŋz] [ðæt][hiː; hi][kʊd; kəd] [ˈredɪli] [dɪˈspəʊz]
Even then , it was only his smaller drawings that he could readily dispose
 甚至 然后 , 它 曾是 仅有的 他的 较小的 图画 那 他 可以 容易 处置
 [ɒv; əv] ,
of ,
 的 ,
 即使那样, 他也只能轻易处理掉那些尺寸较小的画作。

[ænd; ənd] [ði:z] ['əʊnli][æt; ət][ðə; ði] ['mɒdɪst] [praɪsɪz][ɒv; əv] £5 ɔ:(r) £6 [i:tʃ] .
and these only at the modest prices of £5 or £6 each .
和 这些 仅有的 在 这 谦虚的 价格 的 £5 或者 £6 每个 .

而且每件售价仅为 5 英镑或 6 英镑。

[ˈkɒnsɪkwəntli] , [ɪn] ['lʌndən] [æz; əz][ɪn] ['herɪfəd] ,
Consequently , in London as in Hereford ,
最后 , 在 伦敦 作为 在 赫里福德 ,

因此, 无论是在伦敦还是在赫里福德,

[aɪ 'ti:] [wɒz; wəz] [ə'pɒn] [hɪz; ɪz] [wɜ:k] [æz; əz][ə; eɪ] ['drɔ:ɪŋ] - ['mɑ:stə(r)] [ðæt] [kɒks][hæd; həd][tu:; tə][rɪ'laɪ]
it was upon his work as a drawing - master that Cox had to rely
它 曾是 之上 他的 工作 作为 一个 绘画 - 掌握 那 考克斯 有 到 依靠
[fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði] [meɪn] [pɑ:t] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] ['ɪnkʌm] .
for the main part of his income .
为了 这 主要的 部分 的 他的 收入 .

考克斯的主要收入来源是他担任绘画教师的工作。

[aɪ 'ti:][kæn; kən] ['skeəsli] [bi:; bi] ['daʊtɪd] [ðæt][ðə; ði] [ɪ'fekt] [ə'pɒn]['kɑ:ksɪz][ɑ:t][ɒv; əv] [ðɪs] { - }
It can scarcely be doubted that the effect upon Cox's art of this { 16 }
它 能 几乎 是 怀疑 那 这 影响 之上 考克斯 艺术 的 这 { - }

几乎可以肯定, 这对考克斯的艺术产生了影响{16}

[ˈkɒnstənt] ['drʌdʒəri] [ɒv; əv] ['ti:tʃɪŋ] [wɒz; wəz] ['mɪstʃɪvəs] .
constant drudgery of teaching was mischievous .
持续的 苦役 的 教学 曾是 恶作剧 .

枯燥乏味的教学工作令人感到愉悦。

[br'saɪdɪz] [fɹɪtə] [ə'weɪ][ðə; ði][best] [pɑ:t][ɒv; əv][hɪz; ɪz][taɪm] ,
Besides frittering away the best part of his time ,
除了 油炸 离开 这 最好的 部分 的 他的 时间 ,

除了浪费他最宝贵的时间之外,

[ðʌs] [prɪ'ventɪŋ] [hɪm][frɒm; frəm] [ə'tempt] [wɜ:ks] [ðæt] [rɪ'kwaɪəd] [sə'steɪnd] ['efəts] ,
thus preventing him from attempting works that required sustained efforts ,
因此 预防 他 从 尝试 作品 那 必需的 持续 努力 ,

因此, 他无法尝试那些需要持续努力才能完成的工作。

[aɪ 'ti:][hæd; həd][ə; eɪ] ['tendənsi] [tu:; tə] [fɔ:s] [ə; eɪ] [mə'kænɪkl] [ænd; ənd][ˈfæsəlɪ][dek'sterəti][ə'pɒn][hɪz; ɪz]
it had a tendency to force a mechanical and facile dexterity upon his
它 有 一个 趋势 到 力量 一个 机械的 和 容易的 灵巧 之上 他的
[staɪl] — [ə; eɪ]['kwɒləti] ['həʊpləsli] [æt; ət] ['veəriəns] [wɪð] ɔ:l[ðə; ði][məʊst] [sɪn'sɪəli] [felt] ['kɒntents]
style — a quality hopelessly at variance with all the most sincerely felt contents
风格 — 一个 质量 绝望地 在 方差 和 全部 这 最多 真挚地 毛毡 内容
[ɒv; əv][hɪz; ɪz] [wɜ:k] .
of his work .
的 他的 工作 .

它倾向于将机械和轻浮的技巧强加于他的风格之上——这种特质与他作品中最真挚的情感内容完全不符。

[fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði] ['bɪznəs] [ɒv; əv][ðə; ði] ['drɔ:ɪŋ] - ['mɑ:stə(r)][ɪn] [ðəʊz] [deɪz] [wɒz; wəz] ['veri] ['dɪfrənt]
For the business of the drawing - master in those days was very different
为了 这 商业 的 这 绘画 - 掌握 在 那些 天 曾是 非常 不同的
[frɒm; frəm] [ðæt] [wɪtʃ] [naʊ] [dɪ'vɒlv] [ə'pɒn][æn; ən][ɑ:t] - ['mɑ:stə(r)] .
from that which now devolves upon an art - master .
从 那 哪个 现在 退化 之上 一个 艺术 - 掌握 .

当时的绘画老师的工作与现在的美术老师的工作截然不同。

[tuː; tə] - [deɪ] [ə; eɪ] ['ti:tʃə(r)] [ɒv; əv][ɑ:t] [dʌz] ['lɪt(ə)l][mɔ:(r)][ðæn; ðən]['krɪtɪsaɪz][ðə; ði] [wɜ:k] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz]
To - day a teacher of art does little more than criticise the work which his
到 - 天 一个 老师 的 艺术 做 小的 更多的 比 批评 这 工作 哪个 他的
[ˈpju:p(ə)lz][prəˈdju:s] .
pupils produce .
学生 生产 .

如今，美术老师除了批评学生的作品之外，几乎什么也不做。

[ɪn]['kɑ:ksɪz][taɪm][ə; eɪ] ['drɔ:ɪŋ] - ['mɑ:stə(r)][hæd; həd][tuː; tə][gəʊ][frɒm; frəm][wʌn]['pju:pəlz] [haʊs] [tuː; tə]
In Cox's time a drawing - master had to go from one pupil's house to
在 考克斯 时间 一个 绘画 - 掌握 有 到 去 从 一 学生们的 房子 到
[əˈnʌðə(r)] ,
another ,
其他 ,
在考克斯的时代，绘画老师必须挨家挨户地去学生家里授课。

['meɪkɪŋ] [ə; eɪ] [drɪˈspleɪ] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] [əʊn] [əˈkɑ:mplɪfmənts; əˈkʌmplɪfmənts] .
making a display of his own accomplishments .
制作 一个 展示 的 他的 自己的 成就 .
炫耀自己的成就。

[hɪz; ɪz] ['lesnz] [rɪˈzɒlvd] [ðəmˈselvz] ['ɪntu:][ðə; ði] ['meɪkɪŋ] [ɒv; əv] [ʃəʊ] ['pi:sɪz] .
His lessons resolved themselves into the making of show pieces .
他的 课程 已解决 他们自己 进入 这 制作 的 展示 件 .
他的课程最终都变成了制作展示品。

[hiː; hi][sæt] [daʊn] [brɪˈfɔ:(r)][ðə; ði]['pju:p(ə)l][ænd; ənd] “ [ʃəʊd] [haʊ] [aɪˈti:][wɒz; wəz] [dʌn] ,
He sat down before the pupil and “ showed how it was done ,
他 卫星 向下 前 这 瞳孔 和 “ 显示 如何 它 曾是 完毕 ,
他坐在学生面前，“示范了该怎么做”，

” [ænd; ənd][ðə; ði] [prəˈfeʃən(ə)l] [səkˈses] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ti:tʃə(r)] [dɪˈpendɪd] ['lɑ:dʒli] [əˈpɒn][ðə; ði]
” **and the professional success of the teacher depended largely upon the**
” 和 这 专业的 成功 的 这 老师 取决于 很大程度上 之上 这
[ædməˈreɪʃ(ə)n][hiː; hi][kʊd; kəd] [ɪkˈsaɪt] [ɪn][hɪz; ɪz]['pju:p(ə)lz][ɔ:(r)][ðeə(r)][ˈpeərənts][ænd; ənd] ['gɑ:rdɪənz]
admiration he could excite in his pupils or their parents and guardians
钦佩 他 可以 激发 在 他的 学生 或者 他们的 父母 和 守护者
[æt; ət][ðə; ði] [əˈpærənt] [iːz] [ænd; ənd][rəˈpɪdəti] [wɪð] [wɪtʃ] [hiː; hi][kʊd; kəd],[mænjuˈfæktə(r)][ˈplɔ:zəb(ə)l]
at the apparent ease and rapidity with which he could manufacture plausible
在 这 明显 舒适 和 快速 和 哪个 他 可以 生产 合情合理
[,ɪmɪˈteɪʃən] [ɒv; əv] [wɜ:ks] [ɒv; əv][ɑ:t] .
imitations of works of art .
仿制品 的 作品 的 艺术 .

教师的职业成功很大程度上取决于他能否在学生或他们的父母和监护人心中激起钦佩之情，因为他能够轻松迅速地模仿出逼真的艺术作品。

[ðæt] [ðə; ði]['hæbɪt][ɒv; əv] ['wɜ:kɪŋ] [tuː; tə] [ɪkˈsaɪt] [ðə; ði] [əˈstɒnɪʃmənt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ɪgnərənt] [ænd; ənd]
That the habit of working to excite the astonishment of the ignorant and
那 这 习惯 的 在 职 的 到 激发 这 惊讶 的 这 无知 和
[ˌʌnˈkrɪtɪkl] [tend] [tuː; tə] [brɪŋ] ['sʌmθɪŋ] [ɒv; əv] ['kɒmənəs] ['ɪntu:]['kɑ:ksɪz] [stɑɪl] [kæn; kən] ['hɑ:dli]
uncritical tended to bring something of commonness into Cox's style can hardly
不加批判的 倾向于 到 带来 某物 的 普通 进入 考克斯 风格 能 几乎
[biː; bi] ['daʊtɪd] .
be doubted .
是 怀疑 .
毫无疑问，考克斯的写作风格带有某种庸俗的色彩，因为他习惯于用作品来激起无知和缺乏批判精神的人的惊奇之感。

[ðæt] [ðə; ði] ['deɪli] [raʊnd] [ɒv; əv] ['meɪkɪŋ] [ə; eɪ] [jəʊ] [ɒv; əv] [hɪm'self] [ænd; ənd] [hɪz; ɪz] [brɪ'lʌvɪd] [ɑ:t] **That the daily round of making a show of himself and his beloved art** **must have been peculiarly galling to a man of Cox's simple and** **transparently honest nature** ,
那 这 日常的 圆形的 的 制作 一个 展示 的 他自己 和 他的 心爱 艺术
[mʌst; məst][hæv; həv] [bi:n] [pɪ'kju:liəli] ['gɔ:liŋ] [tu:; tə][ə; eɪ][mæn][ɒv; əv]['kɑ:ksɪz]['sɪmp(ə)l][ænd; ənd]
必须 有 到过 奇特地 令人恼火 到 一个 男人 的 考克斯 简单的 和
[træns'pærəntli] ['ɒnɪst] ['neɪtʃə(r)] ,
透明地 诚实的 自然 ,

对于像考克斯这样性格单纯坦诚的人来说，每天都要出卖自己和自己心爱的艺术，想必是极其令人厌烦的。
[ni:dz] ['lɪt(ə)l] ['eɪvɪdəns] .
needs little evidence .
需求 小的 证据 .
几乎不需要证据。

[wi:; wi][kæn; kən] ['skeəsli] ['wʌndə(r)] [wen] [hɪz; ɪz] [sɪmpə'θetɪk] [baɪ'ɒgrəfə(r)] [telz] [ju: 'es] [ðæt] [æt; ət] **We can scarcely wonder when his sympathetic biographer tells us that at** **times he would say to his wife** ,
我们 能 几乎 想知道 什么时候 他的 交感神经 传记作家 讲述 我们 那 在
[taɪmz][hi:; hi] [wʊd] [seɪ][tu:; tə][hɪz; ɪz][waɪf] ,
时代 他 会 说 到 他的 妻子 ,
当他那位同情他的传记作者告诉我们，他有时会对妻子说：

“ [əʊ] , ['meəri] , [aɪ] ['kænəʊt] [gəʊ][aʊt] [ðɪs] ['mɔ:nɪŋ] [tu:; tə] [ti:tʃ] — [aɪ] [fi:l] [aɪ] ['kænəʊt] [du:; də][aɪ 'ti:] .
“ **Oh , Mary , I cannot go out this morning to teach — I feel I cannot do it** .
” 哦 , 玛丽 , 我 不能 去 出去 这 早晨 到 教 — 我 感觉 我 不能 做 它 .
“哦，玛丽，我今天早上不能出去教课了——我觉得我做不到。”

“ [æt; ət] [ði:z] [taɪmz][aɪ 'ti:][rɪ'kwaɪəd] [ɔ:l][hɪz; ɪz] [waɪfs] [p'aʊəz] [ɒv; əv][pə'sweɪz(ə)n][tu:; tə][ɪn'dju:s][hɪm] **At these times it required all his wife's powers of persuasion to induce him** **to overcome his repugnance** ;
” 在 这些 时代 它 必需的 全部 他的 妻子的 权力 的 劝说 到 诱导 他
[tu:; tə] [əʊvə'kʌm] [hɪz; ɪz] [rɪ'pʌgnəns] ;
到 克服 他的 厌恶 ;
“在这个时候，他妻子使尽浑身解数劝说他，才让他克服了厌恶之情；

[ɒf(ə)n][fi:; fɪ][hæd; həd][tu:; tə][pʊt][ɒn][hɜ:(r); hə(r)] ['bɒnɪt] [ænd; ənd]['mænt(ə)l][ænd; ənd] [ə'kʌmpəni] [hɪm] **often she had to put on her bonnet and mantle and accompany him** **to the pupil's house** .
经常 她 有 到 放 在 她 引擎盖 和 地幔 和 陪伴 他
[tu:; tə][ðə; ði]['pju:pəlz] [haʊs] .
到 这 学生们的 房子 .
她经常要戴上帽子，披上斗篷，陪他去学生家。

[ɪn] - , [aɪ] . [i:] . , [æt; ət][ðə; ði][eɪdʒ][ɒv; əv] ['fɪfti] - ['sev(ə)n] ,
In 1840 , i . e . , at the age of fifty - seven ,
在 - , 我 . e . , 在 这 年龄 的 五十 - 七 ,
1840年，也就是他57岁时，

[kɒks] [dɪ'tɜ:mɪnd] [tu:; tə][kʌt] [hɪm'self] [fri:] [frəm; frəm] [ði:z] [dɪ'presɪŋ] ['dju:tɪz] ,
Cox determined to cut himself free from these depressing duties ,
考克斯 决定 到 切 他自己 自由的 从 这些 沉闷 职责 ,
考克斯决心摆脱这些令人沮丧的职责。

[ænd; ənd][tu:; tə] [dɪ'vəʊt] [ðə; ði][rɪ'meɪndə(r)][ɒv; əv][hɪz; ɪz] [deɪz] [tu:; tə][mɔ:(r)] ['pjʊəli] [ɑ:'tɪstɪk] ['leɪbə(r)] .
and to devote the remainder of his days to more purely artistic labours .
和 到 奉献 这 余 的 他的 天 到 更多的 纯粹 艺术 劳动 .
并将余生奉献给更纯粹的艺术创作。

[baɪ][hɪz; ɪz] [əʊn] [ænd; ənd][hɪz; ɪz] [waɪfs] [fruː'gæləti][hiː; hi][hæd; həd] [biːn] ['eɪb(ə)l][tuː; tə] [seɪv] [ɪ'nʌf]

By his own and his wife's frugality he had been able to save enough

经过 他的 自己的 和 他的 妻子的 节俭 他 有 到过 有能力的 到 节省 足够的

['mʌni] [tuː; tə][sɪ'kjʊə(r)][hɪz; ɪz][əʊld][eɪdʒ] [ə'genst] [wɒnt] ,

money to secure his old age against want ,

钱 到 安全的 他的 老的 年龄 反对 想 ,

他和妻子勤俭节约, 攒下了足够的钱, 足以保障晚年生活无忧。

[ænd; ənd][hɪz; ɪz] [sʌn] , [huː] [wɒz; wəz] [naʊ] ['mærid] [ænd; ənd]['set(ə)ld][ɪn] ['lʌndən] [æz; əz][æn; ən] ['ɑːtɪst]

and his son , who was now married and settled in London as an artist

和 他的 儿子 , WHO 曾是 现在 已婚 和 定居 在 伦敦 作为 一个 艺术家

,
,
,

他的儿子当时已经结婚, 定居伦敦, 成为了一名艺术家。

[wɒz; wəz]['eɪb(ə)l][ænd; ənd] ['wɪlɪŋ] [tuː; tə] [teɪk] ['əʊvə(r)][hɪz; ɪz] ['faː.ðərz] ['tiːtʃɪŋ] [kə'nekʃn] .

was able and willing to take over his father's teaching connection .

曾是 有能力的 和 愿意的 到 拿 超过 他的 父亲的 教学 联系 .

他有能力也有意愿接手父亲的教学事业。

[br'saɪdz] , [kɒks][wɒz; wəz]['taɪəd][pʊ; əv][ðə; ði] [nɔɪz] [ænd; ənd]['bʌs(ə)l][pʊ; əv] ['lʌndən] ,

Besides , Cox was tired of the noise and bustle of London ,

除了 , 考克斯 曾是 疲劳的 的 这 噪音 和 忙碌 的 伦敦 ,

此外, 考克斯也厌倦了伦敦的喧嚣和忙碌。

[ænd; ənd] ['æŋkʃəs] [tuː; tə][lɪv; laɪv] [ə'mʌŋ] [mɔː(r)][rʊərəl] [sə'raʊndɪŋz] .

and anxious to live among more rural surroundings .

和 焦虑的 到 居住 之中 更多的 乡村的 周围环境 .

并且渴望生活在更乡村的环境中。

[hiː; hi] ['ðeəfɔː(r)] [br'gæən][tuː; tə] [lʊk] [aʊt][fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] [haʊs] [pʌn][ðə; ði] ['aʊtskɜːts] [pʊ; əv]

He therefore began to look out for a house on the outskirts of

他 所以 开始 到 看 出去 为了 一个 房子 在 这 郊区 的

['bɜːmɪŋəm] , [hɪz; ɪz] ['neɪtɪv] [taʊn] .

Birmingham , his native town .

伯明翰 , 他的 本国的 镇 .

因此, 他开始在家乡伯明翰郊区寻找房子。

[hɪz; ɪz] [tʃɔɪs] [fel] [ə'pʊn][æn; ən][əʊld] [haʊs] [ɪn] ['grɪ:nfiːld] [leɪn] , [ɪn][ðə; ði] ['vɪlɪdʒ] [pʊ; əv] ['hɑːrbɔːrn] ,

His choice fell upon an old house in Greenfield Lane , in the village of Harborne ,

他的 选择 跌倒 之上 一个 老的 房子 在 格林菲尔德 车道 , 在 这 村庄 的 哈伯恩 ,

他最终选择了哈伯恩村格林菲尔德巷的一栋老房子。

[ə'baʊt] [tuː] [ænd; ənd][ə; eɪ][hɑːf] [maɪlz][frɒm; frəm] ['bɜːmɪŋəm] ,

about two and a half miles from Birmingham ,

关于 二 和 一个 一半 英里 从 伯明翰 ,

距伯明翰约两英里半,

['ɪntuː] [wɪtʃ] [hiː; hi][ænd; ənd][hɪz; ɪz][waɪf] [muːvd] [pʌn][dʒuːn] - , - .

into which he and his wife moved on June 20 , 1841 .

进入 哪个 他 和 他的 妻子 已搬 在 六月 - , - .

1841年6月20日, 他和妻子搬进了这栋房子。

[ðə; ði] [haʊs] [stʊd] [ɪn][ə; eɪ] [leɪn] ['liːdɪŋ] [tuː; tə] ['hɑːrbɔːrn] [tʃɜːtʃ] ,

The house stood in a lane leading to Harborne Church ,

这 房子 站立 在 一个 车道 领导 到 哈伯恩 教会 ,

房子坐落在通往哈伯恩教堂的一条小巷里。

[br'jɒnd] [wɪtʃ] [medəʊz] [ænd; ənd]['əʊpən] ['kʌntri] [stretʃt] [aʊt][ɪn][ðə; ði][də'rekʃ(ə)n][pʊ; əv] { - }

beyond which meadows and open country stretched out in the direction of { 17 }

超过 哪个 草地 和 打开 国家 拉伸 出去 在 这 方向 的 { - }

其后是草地和开阔的乡村, 向{17}方向延伸。

[ˈhæɡli] .
Hagley .
哈格利 .

哈格利。

[ðə; ði][ˈɡɑ:d(ə)n][wɒz; wəz][ə; eɪ][lɑ:dʒ][wʌn] , [səˈraʊndɪd] [ɒn][bəʊθ][saɪdz][baɪ] [tri:z] ,
The garden was a large one , surrounded on both sides by trees .
这 花园 曾是 一个 大的 一 , 包围 在 两个都 侧面 经过 树木 ,
花园很大, 两侧都长满了树。

[ænd; ənd][kɒks] [tʊk] [ɡreɪt] [ˈɪntrəst] [ɪn][aɪ ˈti:] , [ˈɒf(ə)n] [ˈwɜ:kɪŋ] [ðeə(r)][hɪmˈself] .
and Cox took great interest in it , often working there himself .
和 考克斯 采取 伟大的 兴趣 在 它 , 经常 在职的 那里 他自己 .
考克斯对此非常感兴趣, 经常亲自到那里工作。

[hi:; hi] [ɪnˈdʒɔɪd] [ˈkʌltɪveɪtɪŋ] [brɔ:d] - [li:vɪd] [plɑ:nts] , [sʌtʃ] [æz; əz] [ˈru:bɑ:b] [ænd; ənd][ðə; ði] [ˈveəriəs]
He enjoyed cultivating broad - leaved plants , such as rhubarb and the various
他 享受 耕作 广阔 - 离开 植物 , 这样的 作为 大黄 和 这 各种各样的
[kaɪndz][ɒv; əv] [dɒks] ,
kinds of docks ,
种类 的 码头 ,
他喜欢种植阔叶植物, 例如大黄和各种酸模。

[ænd; ənd][hi:; hi][wɒz; wəz] [ɪˈspeʃəli] [fɒnd][ɒv; əv] [skɒtʃ] [ˈθɪs(ə)l] [ænd; ənd] [ˈhɒlihɒk] .
and he was especially fond of Scotch thistles and hollyhocks .
和 他 曾是 尤其 喜爱 的 苏格兰威士忌 蓟 和 蜀葵 .
他尤其喜欢苏格兰蓟和蜀葵。

[æt; ət] [ˈhɑ:rbɔ:rn] , [hi:; hi] [spent] [sʌm; səm][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈhæpɪst] [jɪəz] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][laɪf] ;
At Harborne , he spent some of the happiest years of his life ;
在 哈伯恩 , 他 花费 一些 的 这 最快乐 年 的 他的 生活 ;
在哈伯恩, 他度过了一生中最快乐的几年;

[hi:; hi][wɒz; wəz] [ˈhæpi] [ɪn][hɪz; ɪz][həʊm] , [ɪn][hɪz; ɪz] [wɜ:k] , [ænd; ənd][ɪn][hɪz; ɪz] [səˈraʊndɪŋz] .
he was happy in his home , in his work , and in his surroundings .
他 曾是 快乐的 在 他的 家 , 在 他的 工作 , 和 在 他的 周围环境 .
他对自己家、工作和周围环境都很满意。

[æz; əz][ˈmɪstə(r)] . [ˈsɒli] [sez] , “ [ˈkɑ:ksɪz][ˈwɒnts][wɜ:(r); wə(r)] [fju:] [ænd; ənd][ˈsɪmp(ə)l] ;
As Mr . Solly says , “ Cox's wants were few and simple ;
作为 先生 . 索利 说道 , “ 考克斯 想要 是 很少 和 简单的 ;
正如索利先生所说, “考克斯的要求不多, 也很简单;

[hɪz; ɪz][æmˈbɪʃ(ə)n] [tʊk] [nəʊ] [flaɪt] [bɪˈjɒnd] [ðə; ði] [ˈkɒnstənt] [eɪm][ɒv; əv][hɪz; ɪz][laɪf] , [ˈneɪmli] ,
his ambition took no flight beyond the constant aim of his life , namely ,
他的 志向 采取 不 航班 超过 这 持续的 目的 的 他的 生活 , 即 ,
他的抱负始终没有超出他一生不变的目标, 那就是:

[tu:; tə] [ɪkˈsel] [ɪn][ðə; ði] [ˈpræktɪs] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][ɑ:t] .
to excel in the practice of his art .
到 Excel 在 这 实践 的 他的 艺术 .
精进技艺。

[ðə; ði] [ˌɪnɪɡˈzɔ:stəb(ə)l] [welθ] [ɒv; əv][ˈneɪtʃ(ə)r] , [hɪz; ɪz][ˈdʒɪ:niəs] , [ænd; ənd][ðə; ði] [lʌv] [ɒv; əv][hɪz; ɪz]
The inexhaustible wealth of nature , his genius , and the love of his
这 取之不尽的 财富 的 自然 , 他的 天才 , 和 这 爱 的 他的
[ˈfæməli][ænd; ənd] [frendz] ,
family and friends ,
家庭 和 朋友们 ,
大自然取之不尽的馈赠、他的才华以及家人朋友的爱,

[sə'faɪs] [tuː; tə] [fɪl] [hɪz; ɪz][kʌp] [wɪð] [mɔː(r)] ['hæpɪnəs] [ðæn; ðən][ɪz] [ə'ləʊtɪd] [tuː; tə][məʊst][men] ;
sufficed to fill his cup with more happiness than is allotted to most men ;
足够了 到 充满 他的 杯子 和 更多的 幸福 比 是 分配 到 最多 男人 ;
足以让他获得比大多数人所能获得的更多的幸福;

[iːv(ə)n] [wen] [hɪz; ɪz][steps][wɜː(r); wə(r)][fɑːst] [ə'prəʊtʃɪŋ] [ðæt] [gəʊl][tuː; tə] [wɪtʃ] [ɔːl][hju:mən] ['efəts]
even when his steps were fast approaching that goal to which all human efforts
甚至 什么时候 他的 步骤 是 快速地 接近 那 目标 到 哪个 全部 人类 努力
[tend] ,
tend ,
趋向 ,
即使他的步伐正快速接近人类所有努力最终趋向的目标,

[hiː; hi][wɒz; wəz] [stiːl] [sə'riːn] [ænd; ənd][dʒen(ə)rəli] ['tʃɪəf(ə)l] .
he was still serene and generally cheerful .
他 曾是 仍然 安详 和 一般来说 快乐 .
他依然平静安详，总体上也比较开朗。

" [wiː; wi] [niːd] [nɒt][wʌndə(r)] [ðæt] [ðə; ði][məʊst] ['muːvɪŋ] [ænd; ənd] ['paʊəf(ə)l] [ɒv; əv][ɔːl][ðə; ði]['ɑːrtɪsts]
" **We need not wonder that the most moving and powerful of all the artist's**
" 我们 需要 不是 想知道 那 这 最多 移动 和 强大的 的 全部 这 艺术家的
[wɜːks] [wɜː(r); wə(r)] ['peɪntɪd] ['ɑːftə(r)][hɪz; ɪz][rɪ'muːv(ə)l][tuː; tə] ['hɑːrbɔːrn] .
works were painted after his removal to Harborne .
作品 是 绘 后 他的 移动 到 哈伯恩 .
“我们无需惊讶，这位艺术家所有作品中最感人、最有力的作品都是在他搬到哈伯恩之后创作的。”

[frɒm; frəm] - [tuː; tə][ðə; ði][end][ɪn] - , ['kɑːksɪz][ɑː'tɪstɪk][kə'riə(r)][wɒz; wəz][wʌn][ɒv; əv][ʌn'brəʊkən] ,
From 1841 to the end in 1859 , Cox's artistic career was one of unbroken ,
从 - 到 这 结尾 在 - , 考克斯 艺术 职业 曾是 一 的 未破 ,
[ðəʊ] ['lɪmɪtɪd] , [sək'ses] .
though limited , success .
尽管 有限的 , 成功 .
从 1841 年到 1859 年去世，考克斯的艺术生涯虽然有限，但却一直保持着成功。

[ðə; ði] [weɪt] [ɒv; əv] [j'ɪəz] ['əʊnli] ['streŋθ(ə)nd] [ðə; ði][grɪm] ['sɜːt(ə)nti] [wɪð] [wɪtʃ] [hiː; hi]
The weight of years only strengthened the grim certainty with which he
这 重量 的 年 仅有的 加强 这 严峻 肯定 和 哪个 他
[grɑːsp, græsp][ðə; ði] [ɪ'senʃ(ə)lɪz] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][ɑːt] .
grasped the essentials of his art .
抓住 这 必需品 的 他的 艺术 .
岁月的重压反而加深了他对艺术本质的深刻理解。

[ɔːl][hɪz; ɪz] ['drɔːɪŋ] - ['mɑːstə(r)][dek'sterəti]['grædʒuəli] [fel] [ə'weɪ][frɒm; frəm][hɪm] ,
All his drawing - master dexterity gradually fell away from him ,
全部 他的 绘画 - 掌握 灵巧 逐步地 跌倒 离开 从 他 ,
他那精湛的绘画技巧逐渐丧失殆尽。

[ðə; ði] [,trɪvi'æləti] [ɒv; əv] ['ɪmɪtətɪv] [ænd; ənd][ɪk'splænət(ə)ri][ɑːt][wɜː(r); wə(r)][kwaɪətli] [ɪ'lɪmɪnətɪd] ,
the trivialities of imitative and explanatory art were quietly eliminated ,
这 琐事 的 模仿 和 解释性 艺术 是 悄悄 已淘汰 ,
[ænd; ənd][hɪz; ɪz][ɑːt] [tʊk] [ɒn][ðə; ði] [sɪm'plɪsəti] ,
and his art took on the simplicity ,
和 他的 艺术 采取 在 这 简单 ,
模仿性和解释性艺术的琐碎之处被悄然摒弃，他的艺术呈现出一种简洁的风格。

[ðə; ði] [sɪn'serəti] , [ænd; ənd] ['rʌɡɪd] ['hju:mən]['dɪɡnəti][ɒv; əv][ðə; ði][mænz] [əʊn] ['kærəktə(r)] .
the sincerity , and rugged human dignity of the man's own character .
这 诚意 , 和 崎岖 人类 尊严 的 这 男人的 自己的 特点 .
这个人真诚而坚韧，展现了他高尚的人格尊严。

[ɒv; əv][ðə; ði][ˈvɪzɪts][tuː; tə] - - [waɪ] - [kəʊˈed] , [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈpeɪntɪŋ] [ɒv; əv] [sʌtʃ]
Of the visits to Bettwys - y - Coed , of the painting of such
的 这 访问 到 - - 是 - 男女同校 , 的 这 绘画 的 这样的
[ˈmɑːstəpiːs, ˈmæs-][æz; əz][ðə; ði] [welʃ] [ˈfjuːnərəl] ,
masterpieces as The Welsh Funeral ,
杰作 作为 这 威尔士语 葬礼 ,

在前往贝特维斯-伊-科伊德的旅途中，创作了诸如《威尔士葬礼》这样的杰作，

[ðə; ði] [piːt] [ˈgæðərə(r)] , [ˈlæŋkəstə(r)][sændz] , [ɡriːn] [leɪnz] , [ænd; ənd][ˈgəʊɪŋ][tuː; tə][ðə; ði] [ˈheɪ,fiːld] ,
The Peat Gatherers , Lancaster Sands , Green Lanes , and Going to the Hayfield ,
这 泥炭 采集者 , 兰开斯特 桑兹 , 绿色的 车道 , 和 去 到 这 海菲尔德 ,
《泥炭采集者》、《兰开斯特沙滩》、《绿巷》和《前往干草场》

[ɒv; əv][hɪz; ɪz][suːˈpɜːb] [wɜːk] [ɪn][ɔɪl] [ˈkʌlə(r)] ,
of his superb work in oil colour ,
的 他的 高超 工作 在 油 颜色 ,
他精湛的油画作品，

[ænd; ənd] [ɪnˈdiːd] [ɒv; əv][ɔːl][ðə; ði][ˈkləʊzɪŋ] [ɪˈvents] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈɑːrtɪsts][laɪf] ,
and indeed of all the closing events of the artist's life ,
和 的确 的 全部 这 结束 活动 的 这 艺术家的 生活 ,
事实上，在艺术家生命中所有最后的事件中，

[,aɪˈtiː][ɪz][ɪmˈpɒsəb(ə)l][hɪə(r)][tuː; tə] [spiːk] [ɪn][ˈdiːteɪl] .
it is impossible here to speak in detail .
它 是 不可能的 这里 到 说话 在 细节 .
这里无法详述。

[ðə; ði] [həʊl] [ˈstɔːri][hæz; hæz] [biːn] [wel] [ænd; ənd] [ˈfəli] [təʊld][baɪ][ədˈmaɪərɪŋ] [frendz] [laɪk][ˈmɪstə(r)] .
The whole story has been well and fully told by admiring friends like Mr .
这 所有的 故事 有 到过 出色地 和 完全 讲述 经过 钦佩 朋友们 喜欢 先生 .
[hɔːl] [ænd; ənd][ˈmɪstə(r)] . [ˈsɒli] ,
Hall and Mr : Solly ,
大厅 和 先生 : 索利 ,

整个故事已经由像霍尔先生和索利先生这样的仰慕他的朋友完整而详尽地讲述了出来。

[huː] [wɜː(r); wə(r)] [ˈɪntɪmətli] [əˈsəʊsiertɪd; əˈsəʊʃiərtɪd] [wɪð] [ðə; ði][laɪf] [ðeɪ] [drɪˈskraɪb] ,
who were intimately associated with the life they describe ,
WHO 是 亲密 联系 和 这 生活 他们 描述 ,
他们与他们所描述的生活有着密切的联系，

[ænd; ənd][tuː; tə] [huːz] [ˈpeɪdʒɪz][ðə; ði][ˈriːdə(r)] [meɪ] [biː; bi] [ˈwɔːmli] [ˌrekəˈmendɪd] .
and to whose pages the reader may be warmly recommended .
和 到 谁 页面 这 读者 可能 是 热情地 受到推崇的 .
强烈推荐读者阅读本书。

[ˈrɪprəˈdʌkʃən] [ɒv; əv][ə; eɪ][ˈnʌmbə(r)][ɒv; əv] [ˈtʃɑːkəʊl] [ænd; ənd] [tʃɔːk] [ˈsketʃɪz] [bɪˈlɒŋɪŋ] [tuː; tə] [ðɪs]
Reproductions of a number of charcoal and chalk sketches belonging to this
复制品 的 一个 数字 的 木炭 和 粉笔 草图 属于 到 这
[ˈleɪtə(r)][ˈpɪəriəd][ɒv; əv][hɪz; ɪz][laɪf][hæv; həv] [biːn] [ɪnˈkluːdɪd][ɪn][ðə; ði][ˈprez(ə)nt][ˈvɒljuːm] .
later period of his life have been included in the present volume .
之后 时期 的 他的 生活 有 到过 包括 在这 展示 体积 .

本书收录了他晚年创作的一些炭笔和粉笔素描作品的复制品。

[lɑːdʒ] [ˈtʃɑːkəʊl] [ˈdrɔːɪŋz] [laɪk][ðə; ði][sɔːlt] [mɑːʃ] ([pleɪt] [ˌeksˈeksˈviː] .) , [ðə; ði] [biːtʃ] ([plert]
Large charcoal drawings like The Salt Marsh (Plate XXV .) , The Beach (Plate
大的 木炭 图画 喜欢 这 盐 沼泽 (盘子 25 .) , 这 海滩 (盘子
[ˌeksˈeksˈviːˈaɪˈaɪ] .) ,
XXVII .) ;
xxvii .) ;

大型炭笔画，如《盐沼》(图版 XXV)、《海滩》(图版 XXVII)。

[ˈwɪndɪ] [ˈweðə(r)] ([pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːəˈrɑːrɑː] .) , [ænd; ənd][ðə; ði] [hɪl] [saɪd] ([pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈθriː] .) ,
Windy Weather (Plate XXVIII :) , and The Hill Side (Plate XXXIII :) ,
风 天气 (盘子 二十八 :) , 和 这 爬坡道 边 (盘子 xxxiii :) ,
大风天气 (图版 XXVIII) 和山坡 (图版 XXXIII) ,

[luːz] [ˈsʌmθɪŋ] [ɒv; əv][ðeə(r)] [ɪmˈpresɪvnɪs] [wen] [rɪˈdjuːst] [ɪn][saɪz] , [æz; əz] [ðiːz] [hæv; həv]
lose something of their impressiveness when reduced in size , as these have
失去 某物 的 他们的 令人印象深刻 什么时候 减少 在 尺寸 , 作为 这些 有
[ˌnesəˈserəli] [biːn] ,
necessarily been ,
一定 到过 ,
当尺寸缩小时, 它们原本的震撼力就会有所减弱, 而这些物品也必然经历了这样的缩小过程。

[bʌt; bət] [ɪˈnʌf] [rɪˈmeɪnz] , [ɪːv(ə)n][ɪn] [ðɪs] [fɔːm] , [ɒv; əv][ðeə(r)] [ˈfreʃnəs] , [ˈlɑːdʒnəs] [ɒv; əv]
but enough remains , even in this form , of their freshness , largeness of
但 足够的 遗迹 , 甚至 在 这 形式 , 的 他们的 新鲜 , 大 的
[kənˈsep(ə)n] [ænd; ənd] [sens] [ɒv; əv] [ˈmuːvmənt] ,
conception and sense of movement ,
概念 和 感觉 的 移动 ,
但即便以这种形式, 它们依然保留了足够的新鲜感、宏大的构思和动感。

[tuː; tə] [drɪˈlaɪt] [ðə; ði][ɪnˈtelɪdʒənt] [ˈæmətə(r)] .
to delight the intelligent amateur .
到 喜 这 聪明的 业余 :
令有见地的业余爱好者感到愉悦。

[nəʊ][wʌn][æt; ət][ɔːl] [səˈseptəb(ə)] [tuː; tə][ðə; ði][ˈhaɪə(r)] [bɪˈuːtɪz] [ɒv; əv][ɑːt][kʊd; kəd] [rɪˈmeɪn] [ɪnˈsensəb(ə)]
No one at all susceptible to the higher beauties of art could remain insensible
不 一 在 全部 易受影响的 到 这 更高 美女 的 艺术 可以 保持 麻木不仁
[tuː; tə][ðə; ði][ˌfæsiˈnei(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði][bəʊld] ,
to the fascination of the bold ,
到 这 魅力 的 这 大胆的 ,
任何对艺术的高雅之美稍有感知的人, 都不可能对大胆之作的魅力无动于衷。

[sɪnˈθetɪk] [ˈhændlɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈpeznts] [ɒn] [ˈhɔːsbæk] ([pleɪt] [θriː] .) .
synthetic handling of The Peasants on Horseback (Plate III .) .
合成的 处理 的 这 农民 在 马背 (盘子 三、 .) :
合成处理《骑马的农民》(图版 III)。

[ɪn][sʌm; səm][ɒv; əv] [ðiːz] [leɪt] [ˈsketʃɪz] — [ˈnəʊtəbli][ɪn][ðə; ði] [tuː] [niə(r)] [ˈkenɪlwɜːrθ] ([pleɪts] [sevn] .
In some of these late sketches — notably in the two Near Kenilworth (Plates VII .
在 一些 的 这些 晚的 草图 — 尤其在 这 二 靠近 肯尼尔沃思 (盘子 七 :
{ - }
{ 18 }
{ - }

在这些晚期素描中——尤其是在肯尼尔沃思附近的两幅素描中 (图版 VII.{18})

[ænd; ənd][ˌɛksˈɛksˈɑːrˈviː] .) — [ðə; ði] [luːs] , [ˈfləʊɪŋ] [tʌt] [ˈbʊf(ə)n] [siːm] [ə; eɪ][ˈtraɪf(ə)] [tuː] [dɪsˈdeɪnf(ə)]
and XXIV .) — the loose , flowing touch often seems a trifle too disdainful
和 二十四 :) — 这 松动的 , 流动 触碰 经常 似乎 一个 琐事 也 轻蔑的
[ɒv; əv][ðə; ði][ˌɪndɪˈvɪdʒuəl] [fɔːmz] [ɒv; əv][ˈɒbdʒɪkts] .
of the individual forms of objects .
的 这 个人 表格 的 对象 :
以及 XXIV.)——这种松散、流畅的笔触似乎对物体的个体形式略显轻蔑。

[bʌt; bət] [wen] [ðə; ði][ˈɑːtɪst][ɪz] [səˈriːnli] [self] - [pəˈzest] [hɪz; ɪz] [staɪl] [ɪz] [drɪˈlaɪtfəli] [ˈɪntɪmət]
But when the artist is serenely self - possessed his style is delightfully intimate
但 什么时候 这 艺术家 是 平静地 自己 - 拥有 他的 风格 是 令人愉悦 亲密的
[ænd; ənd] [ˌʌnˈbʌtnd] ,
and unbuttoned ,
和 解开纽扣 ,
但当艺术家内心平静、沉着冷静时, 他的风格就会显得亲切自然、毫不拘束。

[ə; eɪ][ˈkændɪd][ˌrevəˈleɪ(ə)n][pʊ; əv][hɪz; ɪz] [ˈsɪmpəθɪz] [ænd; ənd] [muːdz] .
a candid revelation of his sympathies and moods .
一个 坦率 启示 的 他的 同情 和 情绪 .

坦诚地流露出他的同情心和情绪。

[wen] [ˈθʌrəli] [ˈɪntrəstɪd] [hiː; hi] [bɪˈkʌmz] [əˈstɒnɪʃɪŋli] [ˈvɪvɪd][ænd; ənd] [səkˈsɪŋkt] , [æz; əz][ɪn]
When thoroughly interested he becomes astonishingly vivid and succinct , as in
什么时候 彻底 感兴趣的 他 变成 令人震惊地 生动 和 简洁 , 作为 在
[ðə; ði] [ˈkɜːbi] [ˈstiːvn] ([plɛɪt] [ˈeks ˈeks] .) ,
the Kirkby Stephen (Plate XX .) ,
这 柯克比 史蒂芬 (盘子 xx .) ,

当他真正感兴趣时，他的文笔会变得异常生动简洁，例如在柯克比·斯蒂芬（图版 XX）中。

[ˌtænˈruːst] ([plɛɪt] [ˌeksˈviːˈaɪ] .) , [ænd; ənd] [ˈklæpəm] , [ˈjɔːrkjər] ([plɛɪt] [ˌeksˈeksˈaɪˈaɪ] .) .
Llanrwst (Plate XVI .) , and Clapham , Yorkshire (Plate XXII .) .
兰鲁斯特 (盘子 十六 .) , 和 克拉珀姆 , 约克郡 (盘子 二十二 .) .

兰鲁斯特（图版 XVI）和约克郡克拉珀姆（图版 XXII）。

[haʊ] [mʌtʃ] [hɪz; ɪz][ɑːt][hæd; həd] [bɪˈkʌm] [ə; eɪ][ˈmætə(r)][pʊ; əv] [ˈfiːlɪŋ] [ænd; ənd] [ˈɪmpʌls] [ɪz] [əʊn]
How much his art had become a matter of feeling and impulse is shown
如何 很多 他的 艺术 有 变得 一个 事情 的 感觉 和 冲动 是 所示
[baɪ][ðə; ði][ˈgleərɪŋ] [wei] [hiː; hi][feɪlz] [wen] [hɪz; ɪz] [ˈsɪmpəθɪz] [hæv; həv][nɒt] [biːn] [əˈraʊzd] ;
by the glaring way he fails when his sympathies have not been aroused ;
经过 这 刺眼 方式 他 失败 什么时候 他的 同情 有 不是 到过 被唤醒 ;

当他没有唤起同情心时，他的艺术就明显失败，这表明他的艺术在多大程度上变成了感觉和冲动的产物；

[ðə; ði] [ˈdraːftsmənʃɪp] [pʊ; əv][ðə; ði] [ˌɑːkɪˈtektʃərəl] [ˈstʌdi] ([plɛɪt] [ˌeksˈeksˈaɪˈaɪ] .) [ɪz][əˈbaʊt][æz; əz]
the draughtsmanship of the Architectural Study (Plate XXII .) is about as
这 制图 的 这 建筑 学习 (盘子 二十二 .) 是 关于 作为
[bæd][æz; əz] [ˈdraːftsmənʃɪp] [kæn; kən] [wel] [biː; bi] — [bɔːld] ,
bad as draughtsmanship can well be — bald ,
坏的 作为 制图 能 出色地 是 — 秃 ,

建筑研究图（图版 XXII）的绘图水平简直糟糕透顶——惨不忍睹。

[pəˈfʌŋktəri] , [ɪkˈstɜːn(ə)l] .
perfunctory , external .
敷衍了事 , 外部的 .

敷衍的，外部的。

[ðə; ði][ˈpens(ə)][ænd; ənd] [stʌmp] [ˈdrɔːɪŋ] [pʊ; əv] [kɑːˈnɑːvən] [ˈkɑːs(ə)] ([plɛɪt] [ˌʔeks.ʔeksʔeks] .) ,
The pencil and stump drawing of Carnarvon Castle (Plate XXX .) ,
这 铅笔 和 树桩 绘画 的 卡那封 城堡 (盘子 xxx .) ,

卡那封城堡的铅笔和纸桩素描（图版 XXX）。

[fɔː(r); fə(r)][ɔːl][ɪts] [ˈlaɪtnəs] [ænd; ənd] [tʃɑːm] [pʊ; əv] [ˌætməsˈferɪk] [səˈdʒestʃən] , [ɪz] “ [ˈmæpi] ” [ɪn]
for all its lightness and charm of atmospheric suggestion , is “ mappy ” in
为了 全部它是 亮度 和 魅力 的 大气 建议 , 是 “ mappy ” 在
[ˈdraːftsmənʃɪp] — [ɪts] [ˈdrɔːɪŋ] [ˈbiːɪŋ] [mɪə(r)] “ [ˈspeɪsɪŋ] ,
draughtsmanship — its drawing being mere “ spacing ,
制图 — 它是 绘画 存在 仅仅 ” 间距 ,

尽管它轻盈迷人，营造出一种富有氛围感的氛围，但在绘图方面却显得“像地图一样”——它的绘画仅仅是“留白，

” [wɪˈðəʊt] [ˈɪntɪməsi] [ɪn][ðə; ði] [fɔːm] [ɔː(r)] [ˈsɪmpəθi] [wɪð] [ðə; ði][ˈstrʌktʃə(r)] .
” **without intimacy in the form or sympathy with the structure** .
” 没有 亲密关系 在 这 形式 或者 同情 和 这 结构 .

“形式上缺乏亲密感，结构上缺乏共鸣。”

[ðə; ði] [ˈdrɔːɪŋ] [pʊ; əv] [ˈrɒtə,dæm] ([plɛɪt] [ˈeksˈɛlˈaɪ] .) [ɪz] [əˈɡen] [ɪkˈstɜːn(ə)][ænd; ənd] [ˌʌn,sɪmpəˈθetɪk] .
The drawing of Rotterdam (Plate XLI .) is again external and unsympathetic .
这 绘画 的 鹿特丹 (盘子 xli .) 是 再次 外部的 和 冷漠无情 .

鹿特丹的素描（图版 XLI）再次显得外向且缺乏同情心。

[ði:z] [ˈdrɔ:ɪŋz] [maɪt] [wel] [hæv; həv] [bi:n] [ˈtʃəʊzn] [æz; əz] [ɪ,ləsˈtreɪən] [ɒv; əv][ðə; ði] [tru:θ] [ɒv; əv]
These drawings might well have been chosen as illustrations of the truth of
这些 图画 可能 出色地 有 到过 选定 作为 插图 的 这 真相 的
[wʌn][ɒv; əv][ˈkɑ:ksɪz] [əʊn] [rɪˈmɑ:rkz] :
one of Cox's own remarks :
一 的 考克斯 自己的 评论 :

这些图画很可能就是为了佐证考克斯本人的一句名言而选择的：

“ [ˈmi:li] [tu:; tə][peɪnt] ” ([ɔ:(r)] [drɔ:]) “ [ɪz][nɒt] [ɪˈnʌf] ,
“ **Merely to paint** ” (**or draw**) “ **is not enough** ,
” 仅仅 到 画 ” (或者 画) ” 是 不是 足够的 ,
“仅仅绘画”是不够的，

[fɔ:(r); fə(r)] [wen] [nəʊ] [ˈɪntrəst] [ɪz][felt] [ˈnʌθɪŋ] [ɪz][mɔ:(r)][ˈnæt(ə)rəl][ðæn; ðən] [ðæt] [nʌn] [[ʊd; ʃəd][bi:; bi]
for when no interest is felt nothing is more natural than that none should be
为了 什么时候 不 兴趣 是 毛毡 没有什么 是 更多的 自然的 比 那 没有任何 应该 是
[kən'veɪd] .
conveyed .
传递 .

因为如果一个人没有兴趣，那么他自然就不会表达任何兴趣。

“ [frɒm; frəm][ðə; ði] [pˈæsɪdʒɪz] [kwəʊtɪd] [əˈbʌv] [frɒm; frəm][hɪz; ɪz] “ [ˈtri:tɪs] [ɒn] [ˈlændskeɪp] [ˈpeɪntɪŋ]
” **From the passages quoted above from his “ Treatise on Landscape Painting**
” 从 这 段落 引 多于 从 他的 ” 论文 在 景观 绘画
[ænd; ənd] [ɪˈfekt] ” — [ɪn] [wɪtʃ] [ðɪs] [rɪˈmɑ:k] [əˈkɜ:z] — [aɪ ˈti:][ɪz] [ˈeɪvɪdənt] [ðæt] [kɒks][məst; məst][bi:; bi]
and Effect “ — in which this remark occurs — it is evident that Cox must be
和 影响 ” — 在 哪个 这 评论 发生 — 它 是 明显 那 考克斯 必须 是
[klˈɑ:st] [əˈmʌŋ] [ðə; ði][aɪˈdɪəlɪsts][ˈrɑ:ðə(r)][ðæn; ðən] [əˈmʌŋ] [ðə; ði][ˈrɪəlɪst, ˈri:-] [ɔ:(r)] [ˈnætʃərəlɪst] .
classed among the Idealists rather than among the Realists or Naturalists .
分类 之中 这 理想主义者 相当 比 之中 这 现实主义者 或者 自然学家 .

从上面引用的考克斯的《风景画与效果论》中的段落（这段话就出自该论）可以看出，考克斯应该被归类为理想主义者，而不是现实主义者或自然主义者。

[ðə; ði][ˈkærəktə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ][ˈpɪktʃə(r)] , [hi:; hi] [ɪnˈsɪst] ,
The character of a picture , he insists ,
这 特点 的 一个 图片 , 他 坚持 ,

他坚持认为，一幅画的特色在于：

[[ʊd; ʃəd][bi:; bi] [dɪˈtɜ:mɪnd] [baɪ][ðə; ði][ˈkærəktə(r)][ænd; ənd] [əˈprəʊpɪət] [ˈsentɪmənts] [ɒv; əv][ɪts]
should be determined by the character and appropriate sentiments of its
应该 是 决定 经过 这 特点 和 合适的 情感 的 它是
[ˈprɪnsəp(ə)][ˈɒbdʒɪkt; əbˈdʒekt] ;
principal object ;
主要的 目的 ;

应根据其主要对象的性质和适当情感来决定；

“ [ˈevri] [ˈʌðə(r)][ˈɒbdʒɪkt; əbˈdʒekt] [ɪntrəˈdju:st] [[ʊd; ʃəd][bi:; bi] [səbˈsɜ:viənt] [tu:; tə][aɪ ˈti:] ,
“ **every other object introduced should be subservient to it** ,
” 每一个 其他 目的 介绍 应该 是 顺从的 到 它 ,
“所有其他引入的物体都应该服从于它，

[ænd; ənd][ðə; ði] [əˈtræk(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði][wʌn][[ʊd; ʃəd][bi:; bi][ðə; ði] [əˈtræk(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [həʊl] , “
and the attraction of the one should be the attraction of the whole , ”
和 这 景点 的 这 一 应该 是 这 景点 的 这 所有的 , ”
[hi:; hi] [raɪts] .
he writes .
他 写 .

“一个人的吸引力应该成为整体的吸引力，”他写道。

[hiː; hi][in'sist] [ə'pɒn] [ðə; ði] [nə'sesəti] “ [ɒv; əv] [br'kʌmɪŋ] ['θʌrəli] [ə'kweɪntɪd] [wɪð] [ænd; ənd]
He insists upon the necessity “ of becoming thoroughly acquainted with and
他 坚持 之上 这 必要性 “ 的 成为 彻底 熟人 和 和
[əb'teɪnɪŋ] [ə; eɪ]['prɒpə(r)] ['fiːlɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒɪkt] ,
obtaining a proper feeling of the subject ,
获得 一个 恰当的 感觉 的 这 主题 ,
他强调“必须彻底了解并正确理解该主题”,

“ [ænd; ənd] [mein'tein] [ðæt] “ [ðə; ði]['pɪktʃə(r)]['ʊd; ʃəd][biː; bi] [kəm'pliːt] [ænd; ənd] ['pɜːfɪkt] [ɪn][ðə; ði]
” **and maintains that “ the picture should be complete and perfect in the**
” 和 保持 那 ” 这 图片 应该 是 完全的 和 完美的 在 这
[maɪnd][br'fɔː(r)][aɪ 'tiː][ɪz]['evə(r)] [treɪst] [ə'pɒn][ðə; ði]['kænvəs] .
mind before it is ever traced upon the canvas .
头脑 前 它 是 曾经 追踪 之上 这 帆布 .
并坚持认为, “在画布上描绘之前, 画面应该在脑海中完整而完美。”

“ [ænd; ənd] [ðiːz] [wɜː(r); wə(r)] [ʌn'daʊtɪdli] [ðə; ði]['prɪnsəp(ə)lz][ə'pɒn] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz]['faɪnɪst] [wɜːks]
” **And these were undoubtedly the principles upon which his finest works**
” 和 这些 是 无疑 这 原则 之上 哪个 他的 最好的 作品
[wɜː(r); wə(r)] [rɔːt] .
were wrought .
是 锻 .
“毫无疑问, 这些是他最优秀作品所遵循的原则。”

[aɪ 'tiː][ɪz] ['ɒbvɪəsli] [ə; eɪ] [mis'teɪk] [tuː; tə] [klɑːs] [sʌtʃ] [ə; eɪ][mæn] [wɪð] [ðə; ði]['rɪəlɪst, 'riː-][ɔː(r)] ['nætʃərəlɪst]
It is obviously a mistake to class such a man with the realists or naturalists
它 是 明显地 一个 错误 到 班级 这样的 一个 男人 和 这 现实主义者 或者 自然学家
[huː] [pleɪs] [,saɪən'tɪfɪk][br'fɔː(r)] [ɑː'tɪstɪk] [kən,sɪdə'reɪjnz] ,
who place scientific before artistic considerations ,
WHO 地方 科学 前 艺术 考虑因素 ,
将这样的人与那些将科学考量置于艺术考量之上的现实主义者或自然主义者归为一类, 显然是错误的。

[ðəʊ] [aɪ 'tiː][ɪz] ['iːzi] [tuː; tə] [ʌndə'stænd] [haʊ] [ðə; ði][mɪd] - [vɪk'tɔːrɪənz] [meɪd] [sʌtʃ] [ə; eɪ]['blʌndə(r)] .
though it is easy to understand how the Mid - Victorians made such a blunder .
尽管 它 是 简单的 到 理解 如何 这 中 - 维多利亚时代 制成 这样的 一个 错误 .
不过, 很容易理解维多利亚时代中期的人们为何会犯下这样的错误。

[ðeɪ] [kən'fjuːzd] [wʌt] [ðə; ði]['læŋgwɪdʒ][ɒv; əv][ðə; ði] [skuːlz] [dɪ'skraɪbz] [æz; əz][əb'dʒektɪv][aɪ'diːəlɪzəm]
They confused what the language of the schools describes as objective idealism
他们 使困惑 什么 这 语言 的 这 学校 描述 作为 客观的 唯心主义
[wɪð] [səb'dʒektɪv][aɪ'diːəlɪzəm] .
with subjective idealism .
和 主观 唯心主义 .
他们把学校语言中所描述的客观理想主义与主观理想主义混淆了。

[kəm'peəd] [wɪð] [ðə; ði] ['emptɪnəs] [ænd; ənd] [və'pɪdəti] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['bærət] , [kɒks] [meɪ] [wel] [hæv; həv]
Compared with the emptiness and vapidty of a Barret , Cox may well have
比较的 和 这 空虚 和 空洞 的 一个 巴雷特 , 考克斯 可能 出色地 有
[siːmd] [riːə'lɪstɪk][ænd; ənd][,nætʃ(ə)rə'lɪstɪk] .
seemed realistic and naturalistic .
似乎 实际的 和 自然主义 .
与巴雷特空洞乏味的形象相比, 考克斯的形象或许显得更加现实和自然。

[bʌt; bət][hɪz; ɪz] [wɜːk] [hæz; həz] ['nʌθɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [dɪs'dʒʌŋktɪv] [pɒzə'veɪ](ə)n] [ɔː(r)][kəʊld] - ['blʌdɪd] ,
But his work has nothing of the disjunctive observation or cold - blooded ,
但 他的 工作 有 没有什么 的 这 析取 观察 或者 寒冷的 - 血腥 ,
[,ræʃənə'lɪstɪk] ,
rationalistic .
理性主义 ,
但他的作品丝毫没有那种割裂式的观察或冷酷的理性主义色彩。

[ˈɪnvəntri] - [ˈmeɪkɪŋ] [ɒv; əv][ə; eɪ][ˈtɪpɪk(ə)][ˈriːəlɪst; ˈrɪəlɪst][laɪk][dʒɒn] [bret] .
inventory - **making** **of** **a** **typical** **realist** **like** **John Brett** .
存货 - 制作的 一个 典型的 现实主义者 喜欢 约翰 布雷特 .

约翰·布雷特这类典型现实主义画家的清单编制。

[kɒks][peɪnts] [wɒt] [ˈren(ə)ldz] [hæz; həz] [kɔːld] “ [ðə; ði] [ˌʌnəˈdɒltərəɪtɪd] [ˈhæbɪts][ɒv; əv][ˈneɪtʃ(ə)r] .
Cox paints what Reynolds has called “ the unadulterated habits of nature .
考克斯 油漆 什么 雷诺兹 有 称为 “ 这 纯正的 习惯 的 自然 .

考克斯描绘的是雷诺兹所说的“未经修饰的自然习性”。

“ [hiː; hi][ˈnevə(r)][eɪmz][æt; ət] “ [dɪˈsiːvɪŋ] { - }
“ **He never aims at “ deceiving { 19 }**
“ 他 绝不 目标 在 “ 欺骗 { - }

他从未打算“欺骗{19}

[ðə; ði] [aɪ] , “
the eye , “
这 眼睛 , “

眼睛, “

“ [nɔː(r)][wɪl][hiː; hi] [weɪst] [ə; eɪ][ˈməʊmənt][əˈpɒn] [ðəʊz] [smɔːlə(r)][ˈɒbdʒɪkts] [wɪtʃ] [ˈəʊnli] [sɜːv] [tuː; tə]
“ **nor will he waste a moment upon those smaller objects which only serve to**
“ 也不 将要 他 浪费 一个 片刻 之上 那些 较小的 对象 哪个 仅有的 服务 到
[kætʃ] [ðə; ði] [sens] “ [ænd; ənd] “ [dɪˈvaɪd][ðə; ði] [əˈtenʃ(ə)n] .
catch the sense “ and “ divide the attention .
抓住 这 感觉 “ 和 “ 划分 这 注意力 .

“他也不会把时间浪费在那些只会引起反感和分散注意力的小事物上。

“ [ðə; ði][wʌn] [ɡreɪt] [dɪˈzaɪn] [hiː; hi][ˈɔːlweɪz] [kiːps] [ɪn] [vjuː] [ɪz] [ðæt] [ɒv; əv] “ [ˈspiːkɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði]
“ **The one great design he always keeps in view is that of “ speaking to the**
“ 这 一 伟大的 设计 他 总是 保持 在 看法 是 那 的 “ 请讲 到 这
[hɑːt] .
heart .
心 .

他始终牢记的一个伟大设计理念是“触动人心”。

“ [aɪ ˈtiː] [wʊd] [biː; bi] [ˈjuːsləs] [tuː; tə] [prɪˈtend] [ðæt] [kɒks][ɪz][ˌɔːltəˈgeðə(r)] [friː] [frɒm; frəm][ðə; ði] [dɪˈfekts]
“ **It would be useless to pretend that Cox is altogether free from the defects**
“ 它 会 是 无用 到 假装 那 考克斯 是 共 自由的 从 这 缺陷
[ɒv; əv][hɪz; ɪz] [ˈkwɒlətɪz] .
of his qualities .
的 他的 品质 .

“假装考克斯完全没有缺点是徒劳的。”

[hiː; hi][ɪz][ˈɒf(ə)n] [tuː] [ˈdʒen(ə)rəl] , [veɪɡ] [ænd; ənd] [ˈempti] .
He is often too general , vague and empty .
他 是 经常 也 一般的 , 模糊的 和 空的 .

他常常过于笼统、含糊不清、空洞无物。

[ˈsʌmtaɪmz] [hiː; hi][ɪz] [ˈpæsiv] [ænd; ənd][ˈtɪmɪd] ,
Sometimes he is passive and timid ,
有时 他 是 被动的 和 胆小 ,

他有时显得被动和胆怯，

[æz; əz] [ðəʊ] [hiː; hi] [həʊpt] [tuː; tə][get][hɪz; ɪz] [ɪˈfekts] [baɪ] [ˈmiəli] “ [ˈliːvɪŋ] [aʊt] ,
as though he hoped to get his effects by merely “ leaving out ,
作为 尽管 他 希望 到 得到 他的 效果 经过 仅仅 “ 离开 出去 ,

仿佛他希望仅仅通过“省略”就能达到目的。

“ [ɔː(r)][baɪ] [əʊvəˈlʊkɪŋ] [ænd; ənd] [skɔːn] [ðə; ði][ˌɪndɪˌvɪdʒuˈæləti][ɒv; əv][ˈnætʃ(ə)rəl][ˈɒbdʒɪkts] .
“ **or by overlooking and scorning the individuality of natural objects** .
“ 或者 经过 俯瞰 和 蔑视 这 个性 的 自然的 对象 .

或者忽视和蔑视自然物体的独特性。

[bʌt; bət][hi:; hi] [pə'zesɪz] [ɪn] [ə'bʌndəns] [ðə; ði] [greɪt] [ænd; ənd] [ɪn'sprɪtɪŋ] ['vɜ:tju:z][ɒv; əv][ðə; ði]
But he possesses in abundance the great and inspiring virtues of the
但 他 拥有 在 丰富 这 伟大的 和 鼓舞人心 美德 的 这
[aɪ'diəlɪsts] ,
idealists ,
理想主义者 ,

但他却拥有理想主义者们所具备的众多伟大而鼓舞人心的美德。

[æz; əz] [wel] [æz; əz][sʌm; səm][ɒv; əv][ðeə(r)] [dɪ'fekts] .
as well as some of their defects .
作为 出色地 作为 一些 的 他们的 缺陷 .

以及它们的一些缺陷。

[hi:; hi] [teɪks] [ju: 'es] [ə'weɪ] [frɒm; frəm][ðə; ði] [wɜ:ld] [ɒv; əv][beə(r)] [ʌnrɪ'leɪtɪd] [fækt]['ɪntu:]['ri:dʒənz] [weə(r)]
He takes us away from the world of bare unrelated fact into regions where
他 需要 我们 离开 从 这 世界 的 裸 无关 事实 进入 地区 在哪里
[ðə; ði]['hju:mən] ['kɒŋjəsənəs] [kæn; kən] [bi:t] [ɪts] [wɪŋz] [ænd; ənd] [fi:l] [glæd] .
the human consciousness can beat its wings and feel glad .
这 人类 意识 能 打 它是 翅膀 和 感觉 高兴的 .

他带领我们离开赤裸裸的、互不相干的事实世界，进入人类意识可以展翅翱翔、感受快乐的领域。

[hɪz; ɪz][ɑ:t][ɪz][ɒv; əv][ðə; ði]['sentə(r)] , ['θʌrəli] ['tɪpɪk(ə)l][ænd; ənd]['næʃ(ə)nəl] .
His art is of the centre , thoroughly typical and national .
他的 艺术 是 的 这 中心 , 彻底 典型的 和 国家的 .

他的艺术风格属于中产阶级，具有鲜明的典型性和民族性。

[hi:; hi] [di:lz] ['əʊnli] [wɪð] [ɪ'senʃ(ə)lɪz] ,
He deals only with essentials ,
他 交易 仅有的 和 必需品 ,

他只处理必需品，

[wɪð] [ðəʊz] [dʌm] ['lɒŋɪŋ] [ænd; ənd]['praɪməri] ['pæʃ(ə)nɪz] [ðæt] [fɔ:m] [ðə; ði][əb'skjʊə(r)] ['graʊndwɜ:k]
with those dumb longings and primary passions that form the obscure groundwork
和 那些 哑的 渴望 和 基本的 激情 那 形式 这 朦胧 基础工作
[ɒv; əv][laɪf][ɪt'self] .
of life itself .
的 生活 本身 .

那些构成生命本身晦涩基础的愚蠢渴望和原始激情。

[hɪz; ɪz] [pleɪs] [ɪz] ['sɜ:t(ə)nli] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] [greɪt] ['fɪgəz] [ɒv; əv] ['ɪŋɡlɪʃ] [ɑ:t] , [br'saɪd] ['kʌnstəbl]
His place is certainly among the great figures of English art , beside Constable
他的 地方 是 当然 之中 这 伟大的 数据 的 英语 艺术 , 旁 警官
[ænd; ənd]['kʌzən] [ænd; ənd]['ɡɜ:rtɪn] ,
and Cozens and Girtin ,
和 科曾斯 和 吉尔廷 ,

他无疑跻身英国艺术巨匠之列，与康斯太勃尔、科曾斯和吉尔丁并肩。

[æz; əz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði] [siəz] [ænd; ənd] ['prɒfɪts] [ɒv; əv][ðə; ði] ['tendənəs] [ænd; ənd] [streŋθ] [ɒv; əv]
as one of the seers and prophets of the tenderness and strength of
作为 一 的 这 先知 和 先知 的 这 压痛 和 力量 的
[ðə; ði] ['neiʃənz] ['kærəktə(r)] .
the nation's character .
这 国家的 特点 .

作为洞察国家性格温柔与坚韧的先知和预言家之一。

[aɪ][ʃʊd; ʃəd][laɪk][tu:; tə] [teɪk] [ðɪs] [ˌɒpə'tju:nəti] [tu:; tə] [θæŋk] ['mɪstə(r)] . [ə; eɪ] . ['wɔ:kə(r)] , [ɒv; əv] - ,
I should like to take this opportunity to thank Mr : A : Walker , of 118 ,
我 应该 喜欢 到 拿 这 机会 到 感谢 先生 : 一个 : 沃克 , 的 - ,

我想借此机会感谢118号的A. Walker先生，

[nju:] [bɒnd] [stri:t] — [tu:; tə] [hu:z] ['kaɪndnəs][ðə; ði] ['pʌblɪʃəz] [ænd; ənd][ˈeditə(r)][ɑ:(r); ə(r)] [ɪnˈdetɪd]
New Bond Street — to whose kindness the publishers and editor are indebted
新的 纽带 街道 — 到 谁 仁慈 这 出版商 和 编辑 是 负债累累
[fɔ:(r); fə(r)] [pəˈmɪʃ(ə)n] [tu:; tə] ['pʌblɪʃ] [ðɪs] [srˈleɪk(ə)n] [frəm; frəm][ˈkɑ:ksɪz] ['drɔ:ɪŋz] [ænd; ənd] ['sketʃɪz]
for permission to publish this selection from Cox's drawings and sketches
为了 允许 到 发布 这 选择 从 考克斯 图画 和 草图
— [fɔ:(r); fə(r)][hɪz; ɪz] ['kɜ:təsi] [ɪn] [pəˈmɪtɪŋ] [ˌem ˈi:][tu:; tə][ɪgˈzæmɪn][æt; ət][maɪ] ['leɪzə(r)] [ðə; ði] [həʊl]
— for his courtesy in permitting me to examine at my leisure the whole
— 为了 他的 礼貌 在 允许 我 到 检查 在 我的 闲暇 这 所有的
[ɒv; əv][ðə; ði] ['drɔ:ɪŋz] ,
of the drawings ,
的 这 图画 ,

新邦德街——出版商和编辑感谢他的慷慨允许我们发表考克斯的绘画和素描选集——感谢他允许我随时查阅全部画作。

[ˈsketʃɪz] [ænd; ənd] [sketʃ] [bʊks] [ɒv; əv][ˈdeɪvɪd][kɒks] [wɪtʃ] [hi:; hi][ɪz] ['fɔ:tʃənət] [ɪˈnʌf] [tu:; tə]
sketches and sketch books of David Cox which he is fortunate enough to
草图 和 草图 图书 的 大卫 考克斯 哪个 他 是 幸运 足够的 到
[pəˈzes] .
possess .
具有 .

他有幸拥有大卫·考克斯的素描和素描本。

[ɪˌlʌsˈtreɪʃən]
ILLUSTRATIONS
插图

插图

[pleɪt] [ˌaɪ ˈaɪ]
PLATE II
盘子 二

图版二

[əʊld] ['westmɪnstə(r)]
OLD WESTMINSTER
老的 威斯敏斯特

老威斯敏斯特

[pleɪt] [θri:]
PLATE III
盘子 三、

图版三

['peznts] [ɒn] ['hɔ:sbæk]
PEASANTS ON HORSEBACK
农民 在 马背

骑马的农民

[pleɪt] [ˌaɪ ˈvi:]
PLATE IV
盘子 第四

图版四

[ə; eɪ] ['rəʊdsaɪd] ['kɒtɪdʒ]
A ROADSIDE COTTAGE
一个 路边 小屋

路边小屋

[pleɪt] [vi:]
PLATE V
盘子 V

图版五

[nɪə(r)] [ˈdiːnəs] - , [ˌmɛrɪˈɑːnɛθʃɪər]
NEAR DINAS MOWDDWY , MERIONETHSHIRE
靠近 迪纳斯 - , 梅里奥内斯郡

梅里恩斯郡迪纳斯莫德维附近

[plɛɪt] [ˈsɪksθ]
PLATE VI
盘子 六年级

图版六

[ə; eɪ] [ˈfɪʃɪŋ] [ˈvɪlɪdʒ]
A FISHING VILLAGE
一个 钓鱼 村庄

一个渔村

[plɛɪt] [sevn]
PLATE VII
盘子 七

图版七

[nɪə(r)] [ˈkɛnɪlwɜːrθ]
NEAR KENILWORTH
靠近 肯尼尔沃思

肯尼尔沃思附近

[plɛɪt] [eɪtθ]
PLATE VIII
盘子 八

图版八

[ˈtʃɛpstəʊ]
CHEPSTOW
切普斯托

切普斯托

[plɛɪt] [ɪks]
PLATE IX
盘子 第九章

图版 IX

[siːn] [ɪn] [nɔːθ] [weɪlz]
SCENE IN NORTH WALES
场景 在 北 威尔士

北威尔士的场景

[plɛɪt] [eks]
PLATE X
盘子 X

图版 X

[ə; eɪ] [ˈvɪlɪdʒ] [stri:t]
A VILLAGE STREET
一个 村庄 街道

一条乡村街道

[plɛɪt] [saɪ; zaɪ; ksɑɪ; gzaɪ]
PLATE XI
盘子 十一

图版十一

[ˈfɔːgraʊnd] [ˈstʌdi]
FOREGROUND STUDY
前景 学习

前景研究

[ˈpleɪt] [ˌɛks,ɑr'ɑɪ]
PLATE XII
盘子 十二

图版十二

[ˈtʃɛpstəʊ] [brɪdʒ] [ænd; ənd][ˈkɑ:s(ə)l]
CHEPSTOW BRIDGE AND CASTLE
切普斯托 桥 和 城堡

切普斯托桥和城堡

[ˈpleɪt] [ˌɛks,ɑr'ɑɪ]
PLATE XIII
盘子 十三

图版十三

[ˈstʌdi] [ɒv; əv] [tri:z]
STUDY OF TREES
学习 的 树木

树木研究

[ˈpleɪt] [ˌɛks,ɑr'vi:]
PLATE XIV
盘子 十四

图版十四

[ˈvjʊ:] [ɪn] [nɔ:θ] [weɪlz]
VIEW IN NORTH WALES
看法 在 北 威尔士

在北威尔士查看

[ˈpleɪt] [ˈɛks'vi:]
PLATE XV
盘子 十五

图版十五

[ˈɜ:lɪ] [ˈmɔ:nɪŋ] [mɪst]
EARLY MORNING MIST
早期的 早晨 薄雾

清晨的薄雾

[ˈpleɪt] [ˌɛks'vi: 'ɑɪ]
PLATE XVI
盘子 十六

图版十六

[ˈlæn'ru:st]
LLANRWST
llanrwst

兰拉夫斯特

[ˈpleɪt] [ˌɛks,vi: 'ɑɪ]
PLATE XVII
盘子 十七

图版十七

[ˈhɑ:rd,wɪk]
HARDWICK
哈德威克

哈德威克

大卫·考克斯的画作(Drawings of David Cox)

第2/2页

[plɛɪt] [ˌɛks.viːˈɑːr.ɑːɪ]
PLATE **XVIII**
盘子 十八

图版十八

[nɪə(r)] [ˈbɜːmɪŋəm]
NEAR **BIRMINGHAM**
靠近 伯明翰

伯明翰附近

[plɛɪt] [ˌɛks.ɑːˈɛks]
PLATE **XIX**
盘子 十九

图版十九

[ˈɔːtəm] [wʊdʒ]
AUTUMN **WOODS**
秋天 树林

秋林

[plɛɪt] [ˈɛks ˈɛks]
PLATE **XX**
盘子 xx

图版 XX

[ˈkɜːbi] [ˈstiːvən]
KIRKBY **STEPHEN**
柯克比 斯蒂芬

柯克比·斯蒂芬

[plɛɪt] [ˌɛksˈɛks.ɑːɪ]
PLATE **XXI**
盘子 二十一

图版二十一

[ˈmaʊntən] [ænd; ənd] [striːm] , [nɔːθ] [weɪlz]
MOUNTAIN **AND** **STREAM** , **NORTH** **WALES**
山 和 溪流 , 北 威尔士

山与溪，北威尔士

[plɛɪt] [ˌɛksˈɛks.ɑːr.ɑːɪ]
PLATE **XXII**
盘子 二十二

图版 XXII

[ˌɑːkrɪˈtektʃərəl] [ˈstʌdi]
ARCHITECTURAL **STUDY**
建筑 学习

建筑学研究

[plɛɪt] [ˌɛksˈɛks.ɑːr.ɑːɪ]
PLATE **XXIII**
盘子 二十三

图版 23

[ˈɡʊdɹɪtʃ] [ˈkɑːs(ə)l]
GOODRICH CASTLE
古德里奇 城堡

古德里奇城堡

[ˈplɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈviː]
PLATE XXIV
盘子 二十四

图版二十四

[nɪə(r)] [ˈkɛnɪlwɜːrθ] [ˈkɑːs(ə)l]
NEAR KENILWORTH CASTLE
靠近 肯尼尔沃思 城堡

肯尼尔沃思城堡附近

[ˈplɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈviː]
PLATE XXV
盘子 25

图版 XXV

[ðə; ði] [sɔːlt] [mɑːʃ]
THE SALT MARSH
这 盐 沼泽

盐沼

[ˈplɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪ]
PLATE XXVI
盘子 26

图版 XXVI

[noʊl] [haʊs] , [kɛnt]
KNOLE HOUSE , KENT
诺尔 房子 , 肯特

肯特郡诺尔庄园

[ˈplɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪˈaɪ]
PLATE XXVII
盘子 xxvii

图版 XXVII

[ðə; ði] [biːtʃ]
THE BEACH
这 海滩

海滩

[ˈplɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪˈaɪ]
PLATE XXVIII
盘子 二十八

图版 XXVIII

[ˈwɪndi] [ˈweðə(r)]
WINDY WEATHER
刮风 天气

大风天气

[ˈplɛɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈɛks]
PLATE XXIX
盘子 二十九

图版二十九

[ə; eɪ] [ˈstʌdi] [ɒv; əv] [triːz]
A STUDY OF TREES
一个 学习 的 树木

树木研究

[pleɪt] [ˌʔɛks.ʔɛksʔɛks]
PLATE **XXX**
盘子 XXX

图版 XXX

[kɑːˈnɑːvən] [ˈkɑːs(ə)l]
CARNARVON **CASTLE**
卡那封 城堡

卡那封城堡

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪ]
PLATE **XXXI**
盘子 xxxi

图版 XXXI

[ɒn] [ðə; ði] [mɔː(r)]
ON **THE** **MOOR**
在 这 泊

在荒原上

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈtuː]
PLATE **XXXII**
盘子 xxxii

图版三十二

[ˈklæpəm] , [ˈjɔːrkʃər]
CLAPHAM , **YORKSHIRE**
克拉珀姆 , 约克郡

约克郡克拉普汉姆

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈθriː]
PLATE **XXXIII**
盘子 xxxiii

图版 XXXIII

[ðə; ði] [hɪl] [saɪd]
THE **HILL** **SIDE**
这 爬坡道 边

山坡

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈfɔːr]
PLATE **XXXIV**
盘子 34

图版三十四

[ləʊ] [taɪd]
LOW **TIDE**
低的 潮

低潮

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈfaɪv]
PLATE **XXXV**
盘子 xxxv

图版 XXXV

- [ˈkɑːs(ə)l] , [kɑːˈmɑːðən] [beɪ]
LLAUGHARNE **CASTLE** , **CARMARTHEN** **BAY**
- 城堡 , 卡马森 湾

拉夫哈恩城堡，卡马森湾

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈsɪks]
PLATE **XXXVI**
盘子 xxxvi

图版三十六

[sketʃ] [ɒv; əv] [rɒks] [ænd; ənd] [ˈkɑːs(ə)]
SKETCH OF ROCKS AND CASTLE
草图 的 岩石 和 城堡

岩石和城堡的素描

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈsɛvən]
PLATE XXXVII
盘子 xxxvii

图版三十七

[dʌtʃ] [kəʊst] [siːn]
DUTCH COAST SCENE
荷兰语 海岸 场景

荷兰海岸风光

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈeɪt]
PLATE XXXVIII
盘子 38

图版三十八

[siːn] [ɪn] [nɔːθ] [weɪlz]
SCENE IN NORTH WALES
场景 在 北 威尔士

北威尔士的场景

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈnaɪn]
PLATE XXXIX
盘子 xxxix

图版三十九

[nɪə(r)] [ˈrædlɪt]
NEAR RADLETT
靠近 拉德利特

拉德利特附近

[pleɪt] [ˌɛks ˈel]
PLATE XL
盘子 XL

XL号板

[nɪə(r)] [ˈkɛnɪlwɜːrθ]
NEAR KENILWORTH
靠近 肯尼尔沃思

肯尼尔沃思附近

[pleɪt] [ˈɛksˈelˈaɪ]
PLATE XLI
盘子 xli

图版 XLI

[ˈrɒtə,dæm]
ROTTERDAM
鹿特丹

鹿特丹

[pleɪt] [ˌɛks,elˈaɪˈaɪ]
PLATE XLII
盘子 xlii

图版 XLII

- , [nɪə(r)] [ˈtʃænˈruːst]
TREFKIW , NEAR LLANRWST
- , 靠近 llanrwst

特雷夫基夫，靠近兰鲁斯特

[ˈpleɪt] [ˌɛks,ɛl'ɑːr'ɑːrɪ]
PLATE **XLIII**
盘子 四十三

图版 XLIII

[ðə; ði] [ɪn] [jɑːd]
THE INN YARD
这 客栈 院子

客栈庭院

[ˈpleɪt] [ˌɛks,ɛl'ɑːrviː]
PLATE **XLIV**
盘子 xliv

图版 XLIV

[əʊld] [ˈwestmɪnstə(r)]
OLD WESTMINSTER
老的 威斯敏斯特

老威斯敏斯特

听书破万卷

开口如有神

